



Bonjour,

Soyez les bienvenus dans ma lettre d'information de ce mois d'avril.

Le mois de mars a vu la parution de deux articles :

Jazz Journal (UK), chronique de Michael TUCKER, évoquant mon parcours de musicien et celui de directeur artistique du café Laurent

Jazz Hot, chronique d'Yves SPORTIS, <https://jazzhot.oxatis.com/PBCPPlayer.asp?ADContext=1&ID=1672027>

Cette reconnaissance me va droit au cœur et récompense mon attachement à faire exister ce lieu de plus en plus incontournable à Paris.

Le Café Laurent gagne ses lettres de noblesse et acquiert désormais un statut de club de jazz à part entière après avoir longtemps été desservi par l'image un peu réductrice du "piano bar", et c'est tant mieux, et surtout plus juste, puisque nous revendiquons résolument l'expérience d'un jazz live acoustique qui s'empare autant des standards que des compositions plus personnelles. Il y est question d'un jazz AUTHENTIQUE où improvisation, diversité et qualité musicale sont autant d'éléments qui ont forgé notre originalité et notre signature.

Ce mois d'avril, je serai présent au café Laurent jusqu'au 9 avril, je jouerai donc ces deux prochaines semaines et céderai le piano jusqu'à la fin du mois d'avril à d'autres pianistes.

De beaux concerts en perspective, notamment avec, en ma compagnie, Isabelle CARPENTIER et Martin JACOBSEN et aussi Hugo LIPPI, Julien ALOUR (sortie de son nouvel album, le 8 avril) et Philippe PILON.

Ce temps libre d'avril me permettra de peaufiner la proche finalisation du 3ème CD et la préparation de mon 4ème album.

Je vous souhaite un beau mois d'avril, n'hésitez pas à consulter la programmation de ce mois, avec plein de belles surprises et des formations à ne pas manquer !

Un grand merci pour votre fidélité, j'espère vous retrouver bientôt.

Musicalement vôtre,

Christian Brenner



Concerts du café Laurent

33 rue Dauphine 75006 Paris

tel : 01 43 29 03 33

2 parties de 21 à 22H et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.

Vendredi 1er avril 2016

Trio Christian BRENNER (piano),

Arnaud LECHANTRE (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 2 avril 2016

Isabelle CARPENTIER (vocal), Christian BRENNER (piano),

Arnaud LECHANTRE (batterie) et Laurent FRADELIZI (contrebasse).

Chanteuse sensible au style personnel. Il n'y en a pas tant à qui on puisse adresser ce compliment." Michel Contat, Télérama Auteur-compositeur et interprète, Isabelle Carpentier fait partager son univers au travers des standards de jazz qu'elle réinvente, ou sur ses compositions. Clins d'oeil, humour, sensibilité et une grande musicalité se dégagent de ses interprétations. La sortie de son 3e album "Love as it is" est prévue pour Février 2008. Elle a également été invitée sur les projets d'Olivier Ker Ourio, Jacques Vidal et le sextet à cordes d' Eric Surménian.

Mercredi 6 avril 2016

Duo Edith REYBOUBET (vocal) et Maxence URBANIAK (piano)

Fascinée depuis toujours par la voix et le Jazz, Edith Reyboubet prend de nombreux cours (chant, harmonie, orchestre, piano jazz...) à l'École d'Improvisation Jazz Christian Garros de Mont St Aignan, puis au Conservatoire de Rouen en Cycle Spécialisé Jazz. Après trois albums remarquables parcourant les festivals de jazz en Normandie, en Angleterre, à Paris, elle est sélectionnée parmi les dix meilleurs groupes de jazz normands par JAZZ RADIO et remporte plusieurs prix à des concours régionaux. Elle réinterprète les standards Swing, Latin Jazz et Groove de Duke Ellington, Cole Porter, Gershwin, Ray Charles, Jobim, Herbie Hancock,...mais reste influencée par Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Shirley Horn et João Gilberto. Leader de plusieurs groupes outre son projet Swing, elle chante aussi du Gospel avec ses formation "So Glad Gospel"et "J.E.B. Jazz Et Brésil".

Jeudi 7 avril 2016

Trio Christian BRENNER (piano),

Gilles NATUREL (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Un répertoire constitué de compositions originales de Christian Brenner auxquels s'ajoutent quelques standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du trio. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est en s'appuyant sur une belle culture et une connaissance réciproque que le trio tire son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 8 avril 2016

Trio Christian BRENNER (piano),

Matyas SZANDAI (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Un répertoire constitué de compositions originales de Christian Brenner auxquels s'ajoutent quelques standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du trio. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est en s'appuyant sur une belle culture et une connaissance réciproque que le trio tire son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 9 avril 2016

Martin JACOBSEN (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),

Gilles NATUREL (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Musicien issu de la scène danoise, Martin joue en depuis longtemps, Europe (France, Angleterre, Italie, Portugal, etc...) il a croisé le chemin des plus grands musiciens européens dont NHOP, Jesse Van RULLER, David SANBORN, Michel GRAILLER, Doug RANEY ...) Martin JACOBSEN joue dans le monde entier et notamment en Europe et en Asie. Plusieurs CD à son actif et de nombreux concerts en festivals et jazz club. Une musicalité exceptionnelle et un sens du partage donne à ce quartette une intimité et des convictions de tout premier ordre. Le son du quartet est épuré, mélodies déclinées entre modernité et tradition, l'inspiration est coltranienne, dans l'esprit de la période du quintet de Miles avec Red Garland ou Bill Evans). Une soirée à ne pas manquer !

Mercredi 13 avril 2016

Duo Victoria RUMMLER (vocal) et Nico MORELLI (piano)

Installée à Paris depuis plusieurs années, la vocaliste américaine Victoria Rummler marie le swing de son pays natal avec une sensibilité nettement européenne. Le pianiste transalpin Nico Morelli est sollicité par tous les grands noms du jazz : Paolo Fresu, Flavio Boltro, André Ceccarelli, Sylvain Beuf, Aldo Romano... Ensemble, sur un répertoire de compositions originales et standards ré-arrangés, ils créent un univers à la fois ludique et sensible, virtuose et infiniment simple.

Jeudi 14 avril 2016

**Duo Olivier HUTMAN (piano)
et Laurent FRADELIZI (contrebasse)**

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande, de la part des musiciens, une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les, qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 15 avril 2016

**Trio Patrick CABON (piano),
Matyas SZANDAI (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).**

Un répertoire constitué de compositions originales de Christian Brenner auxquels s'ajoutent quelques standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du trio. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est en s'appuyant sur une belle culture et une connaissance réciproque que le trio tire son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 16 avril 2016

**Quartet Hugo LIPPI (guitare) Vincent BOURGEYX (piano),
Olivier ROBIN (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse).**

Né en 1977 en Angleterre, Hugo Lippi s'installe à Paris à 20 ans et rencontre rapidement les jeunes musiciens qui forment le collectif des Nuits Blanches du Petit Opportun. Quelques années suffiront à faire lui l'un des guitaristes incontournables de la scène parisienne. Il se produit dans de nombreux festivals français et européens aux côtés de musiciens tels que Florin Niculescu, René Urtreger, Eric Legnini, Christian Escoudé, André Ceccarelli, Sarah Lazarus... Hugo est membre permanent du Fabien Mary 4tet et de l'orchestre du Duc des Lombards. En 2008, il enregistre l'album "Who Cares", CD salué par la critique jazz et le public.

Mercredi 20 avril 2016

Sortie du CD Travelling Souls

Déborah TANGUY (vocal) et Olivier CAHOURS (guitare)

Dans ce nouvel album Travelling souls, chacun met l'autre en valeur, improvise, écoute, répond. Il joue, elle chante. Ils s'amuse et tissent avec grâce et originalité un répertoire où se côtoient le jazz d'Afrique du Sud et créations. Elle, une voix chaude et profonde, un phrasé naturel et fluide, des scats aériens d'une rare vélocité. Lui, un soutien sûr et solide, ses doigts dansent sur les cordes. Sur la scène tout simplement une voix, une guitare et une complicité totale.

Jeudi 21 avril 2016

Duo Carine BONNEFOY (piano) et François FUCHS (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande, de la part des musiciens, une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 22 avril 2016

Trio Olivier HUTMAN (piano),

Damien VARAILLON (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).

Un répertoire constitué de compositions originales auxquels s'ajoutent quelques standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du trio. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est en s'appuyant sur une belle culture et une connaissance réciproque que le trio tire son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 23 avril 2016

Quartet Julien ALOUR (trompette), Vincent BOURGEYX (piano),

Damien VARAILLON (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).

Julien Alour, trompettiste, bugliste et compositeur, est né à Quimper le 24 décembre 1979. Il commence par le cornet à l'âge de 7 ans, et étudie la musique classique jusqu'à l'obtention de sa médaille d'or en 1999. En 2001, il s'installe à Paris pour se consacrer au jazz et étudie à l'IACP avec Lionel et Stéphane Belmondo. En 2003, il rentre dans la classe de Jazz du CNSM de Paris, et commence à jouer de plus en plus en tant que sideman. Ces différentes collaborations avec Eric Legnini, Daniel Mille, Jacques Schwarz-Bart, les frères Belmondo, Aldo Romano, Panam Panic, Tony Allen, Robin McKelle ou Kellylee Evans lui ont conféré rapidement une place de choix au sein de la nouvelle génération du jazz français. A noter : Cosmic Dance, le dernier album de Julien Alour sort ce 8 avril !

Mercredi 27 avril 2016

Duo

Laurence MASSON (vocal) et Laurent EPSTEIN (piano)

La chanteuse Laurence MASSON et le pianiste Laurent EPSTEIN fêtent leur 20 ans de complicité musicale en 2013. Ensemble et séparément ils se produisent dans diverses formations du duo au quintet dans les clubs de jazz et festivals. Leur répertoire est éclectique: un large choix de standards du swing au jazz moderne, des chansons italiennes et bossas novas brésiliennes, revisités avec des arrangements personnels. Un univers musical intimiste, riche en émotions, où le swing et l'improvisation sont toujours présents.

Jeudi 28 avril 2016

Duo Matthieu JEROME (piano) et François FUCHS (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande, de la part des musiciens, une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 29 avril 2016

Trio Guillaume NAUD (piano),

Yoni ZELNIK (contrebasse) et Arnaud LECHANTRE (batterie).

Un répertoire constitué de compositions originales auxquels s'ajoutent quelques standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du trio. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est en s'appuyant sur une belle culture et une connaissance réciproque que le trio tire son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 30 avril 2016

Quartet Philippe PILON (saxophone ténor), Guillaume NAUD (piano),

Jean Pierre REBILLARD (contrebasse) et Arnaud LECHANTRE (batterie).

Le saxophoniste Philippe Pilon s'exprime dans un style hérité de Lester Young, avec une décontraction remarquable, des idées qui s'enchaînent sans se heurter, et une sonorité aérienne qui lui est bien personnelle. Avec une parfaite aisance, il prend son temps, pose ses notes et les laisse produire leur effet avant de repartir de plus belle...



[Se désabonner](#) - [Modifier votre souscription](#)