

bonjour à tous,

CHRISTIAN BRENNER QUINTET



Ce mois de juin est riche en événements, tout d'abord la sortie numérique du CD « Les belles heures » ces derniers jours. Il est d'ores et déjà disponible sur les plateformes habituelles, en écoute ou à l'achat. Je joindrai les informations et les liens en fin de newsletter. Votre achat aidera grandement à la production de l'album physique.



Je serai présent au café Laurent jusqu'au 13 juin, ensuite c'est le Brésil, à Florianópolis avec deux concerts pour le festival Jazz e Vinho 2016, l'un au théâtre Ademar Rosa CIC, l'une des plus belles salles de concerts dans l'île de Florianópolis. l'autre concert aura lieu dans une salle extraordinaire qui s'appelle Opera de Arame, à Curitiba, allez voir sur internet, cet endroit est sublime ! Nous présenterons la majeure partie du nouveau CD qui sortira physiquement pour l'occasion.

Vous aurez donc la possibilité de l'acheter pour la somme de 20€ lors de mes concerts en France. Neuf compositions originales avec des musiciens talentueux.



Ce mois de mai a été extraordinaire, au Café Laurent. Notre formule magique : des formations d'une belle musicalité avec des solistes d'exception, un public attentif et mélomane, l'aide de Flavien, Thomas et Maxime, au bar pour vous accueillir avec de délicieuses boissons et le confort d'une salle qui invite à l'écoute les musiciens autant que le public. Les duos et trios ont produit de superbes moments de musique, partagés avec mes amis et collègues contrebassistes et batteurs. Votre présence est toujours notre récompense ! Encore la presse spécialisée comme Jazz Journal et celle de plus en

plus régulière de Jazz Hot, qui nous aide à faire connaître notre cher jazz club. Merci à eux ! Je jouerai donc les deux prochaines semaines de juin et je céderai le piano Steiway à d'autres pianistes pour trois semaines. ne manquez pas ces concerts. Je serai de retour pour en juillet et en août avec duos et trios pendant tout l'été.

Toute la programmation ci-joint : bonne lecture

Un grand merci pour votre fidélité, j'espère vous retrouver bientôt.

Musicalement vôtre,

Christian Brenner

CHRISTIAN BRENNER QUINTET



Nouvel album disponible en ligne !

New album available online !

Plus de 52 minutes de musiques originales

Over 52 minutes of original songs

Piano et compositions : Christian BRENNER

Saxophone alto ou flûte traversière : Stéphane MERCIER (1,2,3 et 4)

flûte traversière : Cristian FAIG (5,6,7,8 et 9)

Guitare : Cássio MOURA

Contrebasse : Arnou DE MELO

Batterie : Mauro BORGHEZAN

Nous espérons qu'il vous plaira !

Tout achat numérique contribuera à la sortie du Digipack (CD + livret illustré), prévue en Europe dès le mois de juillet et disponible directement sur scène (20€) ou par courrier (+ frais d'expédition).

We hope you like it !

Digital purchases will contribute to the European Digipack release (CD +

illustrated booklet) available directly on stage (20€) or by mail (+ shipping fees).

Télécharger la version digitale dès maintenant / **download** mp3 version now

[Amazonmusic](#)

[Itunesmusic](#)

Ecouter sur votre plateforme préférée / **Available** on your favourite streaming platform

[Deezer](#)

[Spotify](#)

Réf. album : Jazz Brenner Music 001/2016. Production, direction artistique : Christian BRENNER.

© Tous droits réservés Christian Brenner, 2016.

contact : cb@christianbrennerjazz.com



Concerts du café Laurent

33 rue Dauphine 75006 Paris

tel : 01 43 29 03 33

2 parties de 21 à 22H et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.

Mercredi 1er juin 2016

Duo Monique THOMAS (vocal) et Vincent BOURGEYX (piano)

D'origine Américaine, Monique a baigné dans la musique depuis sa plus jeune âge. En commençant par le gospel à l'église, et puis la soul et R&B, Monique a continué sa formation musicale dans le jazz au William Paterson University (Aux Etats Unis) avec des professeurs tel que Kenny Burrell, Rufus Reid, Norman Simmons, Harold Mabern et d'autres. Elle a fait des nombreux festivals de jazz et des clubs Aux Etats Unis, et en Europe. Aujourd'hui Monique chante un jazz très influencé par le gospel et le blues..

Jeudi 2 juin 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Bruno SCHORP (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande, de la part des musiciens, une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intime et brillante, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 3 juin 2016

Trio Christian BRENNER (piano), Jean Christophe NOËL (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse)

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. « Situated on the ground floor of the elegant Hotel d'Aubusson, the Café Laurent jazz club lies at the heart of Paris' 6th arrondissement, at the junction of Rue Dauphine and Rue Christine. Four nights a week there, the French pianist Christian Brenner leads a trio and invites a wide range of first-class guest vocalists and instrumentalists to play at what is undoubtedly the best regular jazz gig in the city of light. It's over a decade since I first went to Café Laurent and I've yet to hear music that didn't send me out into the Paris night with a smile on my face. There's a strong sense of jazz history in the area. » Michael Tucker 12/2015 JAZZ JOURNAL INTERNATIONAL

Samedi 4 juin 2016

Valéry HAUMONT (vocal), Christian BRENNER (piano), Jean Christophe NOËL (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse)

Musicien chanteur (mais aussi vibraphoniste et batteur), il a participé à de nombreux projets jazz aux côtés de musiciens tels Tony Rabeson, Jean-Philippe Viret, Ludovic de Preissac, Armel Dupas, Georges Paczinski, Damien Schmitt, Sylvain Daniel, Georges Brown, Oliver Von Essen, Benjamin Moussay, Frédéric Chiffolleau, Yannick Neveu, Chloé Cailleton... Que ce soit en France (au Sunset, au Café Universel, au Pannonica, à Jazz à l'Ouest, à Jazz sur Lie, aux Rendez-vous de l'Erdre...) ou à l'étranger (au Montreux Jazz Festival, au B flat, à Berlin, au Pater ou encore au Royal Conservatory à La Haye...), il défend un jazz accessible, pur et limpide dans son expression, riche de ses racines et de sa capacité à émouvoir dans l'instant.

Mercredi 8 juin 2016

Duo Victoria RUMMLER (vocal) et Nico MORELLI (piano)

Installée à Paris depuis plusieurs années, la vocaliste américaine Victoria Rummler marie le swing de son pays natal avec une sensibilité nettement européenne. Le pianiste transalpin Nico Morelli est sollicité par tous les grands noms du jazz : Paolo Fresu, Flavio Boltro, André Ceccarelli, Sylvain Beuf, Aldo Romano... Ensemble, sur un répertoire de compositions originales et standards ré-arrangés, ils créent un univers à la fois ludique et sensible, virtuose et infiniment simple.

Jeudi 9 juin 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour le musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande, de la part des musiciens, une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 10 juin 2016

Trio Christian BRENNER (piano), Frédéric DELESTRE (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. « Situated on the ground floor of the elegant Hotel d'Aubusson, the Café Laurent jazz club lies at the heart of Paris' 6th arrondissement, at the junction of Rue Dauphine and Rue Christine. Four nights a week there, the French pianist Christian Brenner leads a trio and invites a wide range of first-class guest vocalists and instrumentalists to play at what is undoubtedly the best regular jazz gig in the city of light. It's over a decade since I first went to Café Laurent and I've yet to hear music that didn't send me out into the Paris night with a smile on my face. There's a strong sense of jazz history in the area. »Michael Tucker 12/2015 JAZZ JOURNAL INTERNATIONAL

Samedi 11 juin 2016

Quartet Frédéric BOREY (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano), Arnaud LECHANTRE (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Frédéric BOREY commence à étudier la musique classique. Il obtient plusieurs premiers prix de conservatoire (Nancy, Paris, Besançon) et son Diplôme d'Etat saxophone en 1990. Dès 1993, il se dirige résolument vers le jazz. La musique et la pédagogie de Jerry Bergonzi, en sont les principales motivations. Il signe sous son nom avec le label Fresh Sound New Talent ('Maria' 2007, 'Lines' 2010, 'The Option' 2012), et enfin 'Wink' 2015 avec à ses côtés Michael Felberbaum (guitare). Il est également membre de : Roger Biwandu Quintet, Daniel Casimir Jazz Ensemble 'Convergence', Jean Marc Brisson Septet, Olga Mitroshina Quartet, François Lapeyssonnie 'Outline' Quintet, Clément Landais Quartet et a participé à de nombreux autres projets aux côtés de Lionel Loueke, Billy Cobham, Jesse Van Ruller, Gildas Boclé, Giovanni Amato, Renato Chicco, Emmanuel Bex, Frédéric Monino, Charlier - Sourisse, Didier Lockwood (big-band), Didier Levallet (ONJ), Benjamin Henoq, Zool Fleischer, Denis Leloup, Michel Benita, Andrea Michelutti...

Mercredi 15 juin 2016

Duo Olinka MITROSHINA (piano et vocal) Jerome ETCHEBERRY (trompette)

D'origine russe, dont elle a gardé la langue maternelle, Olinka MITROSHINA est née en Lettonie, pays dans lequel elle a vécu la période Soviétique (URSS), ainsi que son historique changement politique en 1989. Elle y étudie le piano classique, avant de venir s'installer en France en 1999. Suite à cette longue période d'apprentissage, qui lui a apporté une reconnaissance officielle diplômante, elle « vend » son âme au Blues

Jeudi 16 juin 2016

Duo Laurent KATZ (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour le musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande, de la part des musiciens, une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 17 juin 2016

Trio Pier Paolo POZZI (batterie), Remy DECORMEILLE (piano) et Bruno ROUSSELET (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 18 juin 2016

**Quartet Pier Paolo POZZI (batterie), Yoann LOUSTALOT (trompette)
Remy DECORMEILLE (piano) et Yoni ZELNIK (contrebasse)**

Voix singulière de la trompette dans l'hexagone, compositeur prolifique et original, Yoann est aussi très sollicité en tant que sideman comme par exemple ces derniers temps au sein du quartet Palatino d'Aldo Romano. Il mène de front différents projets dont le trio AEROPHONE formation atypique - trompette, batterie, contrebasse - dépourvue d'instrument harmonique, travaillant la matière sonore brute. Le nouveau disque du groupe, « Flyin'With », vient de paraître sur le label Bruit Chic. AEROPHONE poursuit ainsi sa quête d'espaces nouveaux et le gout du jeu domine dans le choix de tenter ce pari, si rare dans l'histoire, comme de nos jours, d'un trio basique avec trompette. « Etre invité à partager ce voyage est un privilège à ne pas manquer. » P.Méziat – Jazzmagazine «Une musique d'une beauté remarquable » Carlos Lara-Tomajazz

Mercredi 22 juin 2016

Duo Laurence MASSON (vocal) et Laurent EPSTEIN (piano)

La chanteuse Laurence MASSON et le pianiste Laurent EPSTEIN fêtent leur 20 ans de complicité musicale en 2013. Ensemble et séparément ils se produisent dans diverses formations du duo au quintet dans les clubs de jazz et festivals. Leur répertoire est éclectique: un large choix de standards du swing au jazz moderne, des chansons italiennes et bossas novas brésiliennes, revisités avec des arrangements personnels. Un univers musical intimiste, riche en émotions, où le swing et l'improvisation sont toujours présents.

Jeudi 23 juin 2016

Duo Olivier HUTMAN (piano) et Laurent FRADELIZI (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour le musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande, de la part des musiciens, une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 24 juin 2016

Trio Arnaud LECHANTRE (batterie), Patrick CABON (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 25 juin 2016

Quartet Olivier ZANOT (saxophone alto), Patrick CABON (piano), Arnaud LECHANTRE (batterie) et Laurent FRADELIZI (contrebasse).

Le trio d'Arnaud LECHANTRE est particulièrement heureux d'accueillir Olivier Zanot qui se produit régulièrement dans le quartet de Karl Jannuska, le trio de Laurent Coq, le Vintage Orchestra big band, le tentet de Stan Laferrière, le big band de Gérard Badini,...Il a également joué avec David El Malek, Laurence Allison, Pierre Christophe, André Villéger, Dee Dee Bridgewater, Laïka Fatien,...1er prix de jazz du CNSM de Paris en 1998, Prix Charles Cros pour le disque du " Blowing Trio " de Laurent Coq en 2002, dont le deuxième volet est sorti il y a plusieurs mois. Ce musicien offre une musique élégante, entre swing et jazz moderne avec en prime un sens du partage et de l'écoute qui provoque une musique interactive et inspirée.

Mercredi 29 juin 2016

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gérard HAGEN (piano)

La chanteuse de jazz Leslie Lewis et son mari, le pianiste Gérard Hagen sont sortis quatre CD sur le label SURF COVE JAZZ. Leurs enregistrements sont été libérés en Californie et au Japon et ont reçus un grand accueil à la radio de jazz. Ils ont joué à Londres, Paris, Toyko, New York, Los Angeles et San Francisco. Leslie a fait des tournées en qualité de chanteuse avec l'orchestre de jazz Cleveland et elle a aussi chanté de nombreuses fois avec l'orchestre de Duke Ellington. Gérard était un professeur agrégé de piano jazz à Saddleback College en Californie.

Jeudi 30 juin 2016

Duo Matthieu JEROME (piano) et François FUCHS (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour le musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande, de la part des musiciens, une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.