



© Patrick Martineau Jazz Hot

Bonjour !

C'est la rentrée et nous voilà de retour avec une belle programmation au Café Laurent. Je serai des vôtres tout ce mois de septembre, avec en poche mon tout nouveau CD « Les Belles heures ». Le cadeau idéal pour les prochaines fêtes de Noël !

CHRISTIAN BRENNER QUINTET



Vous pouvez le recevoir par courrier (23€) ou l'acheter au Café Laurent à l'occasion d'un concert, ou encore à n'importe quel moment, à la réception de l'hôtel d'Aubusson pour 20€ !

Votre achat contribuera à la réalisation du prochain album de l'Art Jazz Floripa Duo, que nous souhaitons finaliser en 2017! (Adressez votre chèque à l'ordre de Christian BRENNER adresse : 1 passage du Maure 75003 Paris.)

Le **Café Laurent** se propose comme l'un des jazz clubs parisiens les plus confortables pour apprécier la musique de près, dans un lieu à la fois convivial et sur mesure pour un public parisien et international. Son acoustique exceptionnelle, grâce à une configuration presque sans amplification des groupes, un accueil chaleureux et un confort sans égal lui confèrent une identité unique à Paris. Vous pourrez y écouter différents types de jazz, du mainstream au jazz moderne, du duo au quartet avec des sidemen et solistes invités remarquables qui interprètent une musique subtile et raffinée autour des plus beaux standards du jazz.

Les quartets du mois de septembre donnent la part belle au saxophone avec deux solistes remarquables : Eric Breton et Guillaume Naturel. Nous aurons également le plaisir de recevoir la chanteuse Myriam Boukmoun en quartet, ainsi que Serge Merlaud à la guitare, qui figure parmi les pionniers du Café Laurent.

J'espère avoir le plaisir de vous rencontrer tout au long de ce mois de septembre que je vous souhaite ensoleillé, agréable et musical, bien sûr...
Merci encore et toujours pour votre fidélité et pour l'intérêt que vous me portez. Bonne lecture !

Musicalement vôtre,
Christian Brenner

Concerts du soir :
2 parties de 21 à 22H et de 22H20 à 23H30
le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.



Jeudi 1er septembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Yoni ZELNIK (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de la part des musiciens une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 2 septembre 2016

**Trio Christian BRENNER (piano),
Arnaud LECHANTRE (batterie) et Matyas SZANDAI (contrebasse).**

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 3 septembre 2016

**Quartet Guillaume NATUREL (saxophone ténor et flûte), Christian BRENNER (piano),
Arnaud LECHANTRE (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse).**

Il étudie d'abord le violoncelle et se consacre au saxophone à partir de 16 ans, sous les conseils de François Jeanneau et Dave Liebman. En 1982, il entame sa carrière professionnelle au "Caveau de la Bolée" avec Jacky Terrasson. Il devient très vite un des saxophonistes les plus sollicités sur la place parisienne et se produit avec : Jean-Loup Longnon, François Chassagnite, Emmanuel Bex, Dee-Dee Bridgewater, Aldo Romano, Eric Le Lann, André Ceccarelli, Toots Thielemans, Benny Carter, les Belmondo, François Theberge, Daniel Humair, Olivier Hutman, Jean-Michel Pilc, Franck Avitabile... En 1996, il fonde avec son frère Gilles, contrebassiste, un quintet dans lequel évoluent notamment : Laurent De Wilde, Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo, Simon Goubert... ce projet se concrétise par l'enregistrement de l'album "Naturel" paru chez JMS/Sony et de nombreux festivals (La Villette, Parc Floral...).

Mercredi 7 septembre 2016

Duo Sylvain BELLEGARDE (vocal) et Stéphane COCHET (piano),

Chanteur et guitariste originaire du Québec, Sylvain Bellegarde est un pur produit de l'école vocale canadienne. C'est à la suite d'une rencontre avec Luc Plamondon qu'il a commencé à chanter, avant de se lancer très rapidement dans le jazz. Il a étudié notamment à l'Université Laval du Québec (avec Pierre Lessard et Michel Donato), et à l'Université de Montréal (avec Mario Vigneault et Vincent Morel). Il a également étudié le chant avec Madeleine Thériault (Montréal), qui enseigne la technique vocale des comédies musicales de Broadway. Cet enseignement lui donne aujourd'hui une excellente assise technique, qui met en valeur un timbre de crooner très chaleureux où l'on reconnaît aisément l'influence de deux de ses chanteurs préférés, Mel Tormé et Kurt Elling. Avant de venir en France, il enseigne le chant au Canada et se produit au Québec avec de multiples formations. Arrivé en France en 2003, il travaille régulièrement en tant que leader du duo au quartet en jazz club et dans de nombreux festivals Européens avec la formation Voice Messengers.

Jeudi 8 septembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de la part des musiciens une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 9 septembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano),

Jean Christophe NOËL (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 10 septembre 2016

Quartet Serge MERLAUD (guitare), Christian BRENNER (piano),

Jean Christophe NOËL (batterie) et Matyas SZANDAI (contrebasse).

Serge Merlaud est un musicien d'une sensibilité rare, sa culture musicale et son talent lui permettent de jouer avec les meilleurs musiciens actuels: Tony Rabeson, N'Guyen Le, Sylvain Beuf, Sarah Lazarus, Edouard Ferlet, Alain Jean-Marie... Des concerts en clubs et festivals en France comme à l'étranger, un parcours remarquable pour un guitariste aux improvisations qui respirent le swing et des mélodies qui révèlent une musique poétique d'une grande inspiration. Il a enregistré de nombreux CD en tant que leader ou sideman. Il se produit ensuite en trio ou en quartet dans différents jazz-clubs parisiens.

Mercredi 14 septembre 2016

Duo Anne CARLETON (vocal) et Ludovic DE PREISSAC (piano)

Anne Carleton interprète les plus beaux standards de jazz américains et les classiques français, des années 20 à nos jours, ainsi que la bossa nova. Son 3ème album « SO HIGH » vient de sortir et a fait l'actualité des médias jazzistiques en cet automne 2015. Après une carrière de vingt ans en tant que chanteuse de jazz, aguerrie à toutes les scènes, à toutes les formations, du duo au big band, et à tous les publics, Anne Carleton a été entourée par les plus grands : George Arvanitas, Patrice Galas, Alain Jean-Marie, Olivier Ker Ourio, Manuel Rocheman, Julie Saury, Baptiste Trotignon, Jean- Philippe Viret.....

Jeudi 15 septembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de la part des musiciens une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 16 septembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano),

Olivier ROBIN (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 17 septembre 2016

Quartet Eric BRETON (saxophone ténor et flûte traversière), Christian BRENNER (piano),

Olivier ROBIN (batterie) et Matyas SZANDAI (contrebasse).

Eric Breton saxophoniste flutiste est un admirateur des grands ténors comme Lester Young, Sonny Rollins, Wayne Shorter, Frank Foster...Présent sur la scène française depuis quelques années il s'est produit dans des formations variées au cotes de Ron Mesa, Jean Loup Longnon, Cristina Ventura, Sara Lazarus, Ronald Baker...En grand orchestre avec Gérard Badini, Jean Pierre Derouard, Claude Bolling... Et multiplie les expériences en trio, quartet.

Mercredi 21 septembre 2016

Duo Wendy Lee TAYLOR (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano)

Née à Melbourne (Australie), Wendy Lee Taylor est fascinée dès son plus jeune âge par les comédies musicales, très populaires dans le monde anglo-saxon. Très vite, elle prend des cours de danse et de chant et aborde avec bonheur le répertoire des grands standards du genre, signés Cole Porter, George Gershwin ou encore Irving Berlin, pour ne citer qu'eux... C'est en tant que danseuse, puis chanteuse que cette belle australienne débute sa carrière parisienne au célèbre cabaret « le Lido », où elle se produira six soirs par semaine pendant quinze ans. Pendant cette période, elle se produit également dans les clubs parisiens et enregistre deux albums tout en effectuant une tournée remarquée en Australie avec son spectacle de cabaret « The Paris Walk ». Accompagnée par Pierre Christophe au piano, le charme et le swing se conjuguent avec bonheur dans le plus pur respect de la tradition des grandes voix américaines !

Jeudi 22 septembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano),

Pier Paolo POZZI (batterie) et François FUCHS (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 23 septembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano), Pier Paolo POZZI (batterie)

et Bruno SCHORP (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 24 septembre 2016

**Quartet Myriam BOUKMOUN (vocal), Christian BRENNER (piano),
Pier Paolo POZZI (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).**

Myriam Boukmoun est une jeune chanteuse dotée d'un timbre de voix riche et velouté, que l'émotion ne quitte jamais. Avec une approche du scat et de l'improvisation originale (elle est autodidacte), un phrasé sûr et une justesse à toute épreuve, elle revisitera, complice avec la rythmique, des standards parmi les beaux. A découvrir absolument !!
"Extraordinaire ! Une voix limpide, touchante, aux sonorités riches" (La République) "Myriam Bouk Moun a la technique certes, mais elle a ce supplément d'âme qui donne à la musique de la grâce divine..." (Paris 14 infos)

Mercredi 28 septembre 2016

Duo Déborah TANGUY (vocal) et Carine BONNEFOY (piano)

Après un long séjour en Afrique du Sud où elle a donné de nombreux concerts en jazz club et festivals, Déborah s'installe à nouveau en France pour notre plus grand plaisir. Issue d'une famille de musiciens, Déborah chante les standards du jazz et de la bossa nova avec une voix profonde dépourvue d'effets, une énergie hors du commun, des improvisations qui décoiffent, un swing lumineux, jubilatoire... Un travail de fond avec Carine Bonnefoy, aux arrangements et au piano qui débouche sur un CD en 2007, et sur un nouvel opus en 2009. Des concerts et masterclass en France comme à l'étranger: un parcours sans faute qui ne laisse personne indifférent.

Jeudi 29 septembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse)

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de la part des musiciens une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'interplay sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Vendredi 30 septembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano),

Jean Christophe NOËL (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ces musiciens pratiquent l'inter-play et aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours. Une belle liberté de ton pour ce trio de musiciens de la scène parisienne qui jouent tous pour des festivals dans le monde entier. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio base son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Samedi 1er octobre 2016

**Quartet Luigi GRASSO (saxophone baryton), Christian BRENNER (piano),
Jean Yves ROUCAN (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse).**

Luigi GRASSO est né à Bologne (Italie). Les deux frères Pasquale (guitare) et Luigi surprennent rapidement l'univers du jazz tant en Europe qu'aux Etats Unis. Une virtuosité exceptionnelle, un style et une sonorité qui rappellent l'immense Charlie Parker. Présent sur la scène française depuis quelques années il monte une quartet avec Nicolas DARY, Luigi Grasso est un musicien d'exception, à l'alto comme au baryton. A son sujet, Wynton Marsalis déclara : « C'est l'un des jeunes musiciens les plus talentueux qu'il m'ait été donné d'entendre depuis vingt ans ! » Il joue avec de nombreux musiciens de dimension internationale tels que Barry Harris, Steve Grossman, Frank Wess, Harry Allen, Nicolas Dary, Kenny Barron, Rossano Sportiello, Peter Bernstein, Pasquale Grasso...