



Bonjour à tous,

En mars 2000, je débutais en solo dans ce magnifique hôtel d'Aubusson, initiant une expérience dont nous ignorions alors si elle saurait suffisamment plaire pour se maintenir. Trois années plus tard, les concerts jazz furent mis en place et "institutionnalisés" sous l'impulsion d'une programmation dynamique et éclectique qui, à l'évidence était parvenue à séduire. Le succès de la partition entre lieu et public s'est confirmée avec, encore à ce jour, une progression constante de la fréquentation et une réputation qui dépasse largement le réseau des initiés qui a grandement contribué à élargir notre sphère d'audience. Le constat renouvelé de votre venue en ces lieux, et celui de votre plaisir exprimé à nous entendre jouer, nous soutient dans notre envie de vous proposer un peu plus à chaque fois, jusqu'à à brigner l'excellence. Grâce à ses directeurs et, notamment à Nicolas GUIPET, l'hôtel d'Aubusson a offert aux musiciens et aux aficionados une scène constamment améliorée pour concilier confort, qualité d'écoute, chaleur et proposer une belle et véritable place au jazz-vivant au sein de l'hôtel. Je profite de cet édito pour l'en remercier chaleureusement. Mes remerciements s'adressent également à Flavien, Thomas et Maxime, sans lesquels nous ne pourrions vous donner une prestation d'un tel niveau : leur travail et leurs sourires contribuent autant à la qualité de cet espace unique qu'à la bonne marche de nos concerts. Un travail d'équipe, et une ambiance qui nous permettent de vous donner le meilleur de nous-mêmes et de faire du **Café Laurent, un rendez-vous désormais incontournable du jazz à St Germain des Prés**. Il vous est dédié, à vous,

qui êtes amateurs de jazz, mélomanes et clients habitués, parisiens ou provinciaux, français et étrangers, qui venez écouter nos concerts depuis toutes ces années, et nous communiquez votre plaisir.

Ce mois de janvier est résolument international, avec une programmation qui fait la part belle à de nombreux musiciens de tous les pays : France, Israël, Canada, Grande Bretagne, Etats Unis, Italie, Allemagne et Danemark.

Quatre concerts par semaine de 21h à 23h30 avec deux grandes parties. Notre rendez-vous vocal du mercredi, un moment de partage entre voix et piano que vous appréciez particulièrement ; les quartets du samedi soir avec du vocal (Sylvain Bellegarde), de la trompette (Fabien Mary et Damon Brown, à ne manquer sous aucun prétexte !) et du saxophone ténor (Martin Jacobsen), aux accents coltraniens).

Je serai des vôtres en duo et trio également les jeudis et vendredis pour un répertoire plus personnel et agrémenté de quelques compositions.

Je serai heureux de vous retrouver à l'occasion de l'un ou plusieurs de ces concerts et je vous souhaite à tous, une belle année 2017, musicale, heureuse et enthousiaste...

Amicalement,

Christian Brenner,



*Le CD « Les belles Heures » est classé **Top 10 des albums 2016** par Michael Tucker, dans Jazz Journal (UK) de janvier ! Il est toujours en vente au **Café Laurent** ou par correspondance. Les trois albums sont disponibles et, au delà d'un achat, on vous fera un prix. Si nécessaire, n'hésitez pas à me contacter par courriel : cb@christianbrennerjazz.com.*



LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir :
2 parties de 21 à 22H et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo
de 18H30 à 20H. Entrée libre et 1ère
consommation à parti de 10 €.

Photo : Christian BRENNER, Jean-Yves ROUCAN et Jean-Pierre REBILLARD .

Les duos : vocal et piano .

Mercredi 4 janvier 2017

Mélina TOBIANA (vocal) et Samuel LERNER (piano)

Après 12 années d'études pianistiques classiques dans divers conservatoires c'est à L' I.A.C.P que Mélina Tobiana se forme au chant jazz. Elle fait ses classes dans plusieurs cabarets parisiens et travaille parallèlement dans des Clubs et cafés concerts où elle reprend des standards de jazz, de soul et de Bossa Nova. Son premier album "Mélina Tobiana" composé et réalisé en collaboration avec le contrebassiste Martin Guimbellot est sorti le 5 mai 2015 chez Outnote Record. Elle défend aujourd'hui plusieurs projets sur scène en plus de son propre quintet : le groupe Bloom (projet vocal et acoustique) dont elle est une des trois fondatrices, et Nanan un quintet jazz pour jeune public crée par la batteuse Lydie Dupuis.

Mercredi 11 janvier 2017

Duo Charlotte WASSY (vocal) et Vincent BOURGEYX (piano)

Le duo se rencontre fin 2010 et commence dès l'été 2011 à écumer les clubs parisiens. Née à la base d'une envie commune de faire tourner le répertoire Jazz, cette formation tombe vite en accord pour réviser les standards avec ses propres couleurs et même entreprendre de nouvelles compositions. Julien Lallier et Charlotte Wassy sont alors invités à participer à divers Festivals tels que "Respire Jazz", "Les Rendez-vous de l'Erdre", ou encore "Au Sud du Nord", et se sont récemment produits au "Sunside". Leur touche personnelle réside dans le métissage et l'aspect coloré de leurs rythmiques et de leurs mélodies.

Mercredi 18 janvier 2017

Duo Wendy Lee TAYLOR (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano)

Née à Melbourne (Australie), Wendy Lee Taylor est fascinée dès son plus jeune âge par les comédies musicales particulièrement populaires dans le monde anglo-saxon. Très vite, elle prend des cours de danse et de chant et aborde avec bonheur le répertoire des grands standards du genre, signés Cole Porter, George Gershwin ou encore Irving Berlin, pour ne citer qu'eux... C'est en tant que danseuse, puis chanteuse que cette belle australienne débute sa carrière parisienne au célèbre cabaret « le Lido », où elle se produira six soirs par semaine pendant quinze ans. Pendant cette période, elle se produit également dans les clubs parisiens et enregistre deux albums tout en effectuant une tournée remarquée en Australie avec son spectacle de cabaret « The Paris Walk ». Accompagnée par Pierre Christophe au piano, le charme et le swing se conjuguent avec bonheur dans le plus pur respect de la tradition des grandes voix américaines !

Mercredi 25 janvier 2017

Duo Laurence MASSON (vocal) et Laurent EPSTEIN (piano)

La chanteuse Laurence MASSON et le pianiste Laurent EPSTEIN fêtent leurs 20 années de complicité musicale en 2013. Ensemble et séparément ils se produisent dans diverses formations du duo au quintet dans les clubs de jazz et festivals. Leur répertoire est éclectique : un large choix de standards, du swing au jazz moderne, des chansons italiennes et bossas novas brésiliennes, revisités avec des arrangements personnels. Un univers musical intimiste, riche en émotions, où le swing et l'improvisation sont toujours présents.



Photo : Bruno SCHORP et © Christian BRENNER.

Les duos contrebasse - piano

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de la part des musiciens une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Jeudi 5 janvier 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Jeudi 12 janvier 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Jeudi 19 janvier 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie)

Jeudi 26 décembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Bruno SCHORP (contrebasse) .



Photo © Jérôme Partage (Jazz Hot) : Pier Paolo POZZI, Matyas SZANDAI et Christian BRENNER

Les trios contrebasse, batterie et piano :

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ils aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que :

Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres...

Une belle liberté de ton pour ces artistes issus de la scène parisienne qui pratiquent un jazz moderne et participent à des festivals internationaux. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio tire son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 6 janvier 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Arnaud LECHANTRE (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse).

Vendredi 13 janvier 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Jean-Christophe NOËL (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse).

Vendredi 20 janvier 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Pier Paolo POZZI (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Vendredi 27 janvier 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Olivier ROBIN (batterie) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse) .



Photo © Marti Gregg Demetron. De gauche à droite :

Arnaud LECHANTRE, Blaise CHEVALLIER, Christian BRENNER et Guillaume NATUREL

Les quartets avec contrebasse, batterie, piano et un soliste invité :

Samedi 7 janvier 2017

Quartet Sylvain BELLEGARDE (vocal), Christian BRENNER (piano),

Arnaud LECHANTRE (batterie) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Chanteur et guitariste originaire du Québec, Sylvain Bellegarde est un pur produit de l'école vocale canadienne. C'est à la suite d'une rencontre avec Luc Plamondon qu'il a commencé à chanter, avant de se lancer très rapidement dans le jazz. Il a étudié notamment à l'Université Laval du Québec (avec Pierre Lessard et Michel Donato), et à l'Université de Montréal (avec Mario Vigneault et Vincent Morel). Il a également étudié le chant avec Madeleine Thériault (Montréal), qui enseigne la technique vocale des comédies musicales de Broadway. Cet enseignement lui donne aujourd'hui une excellente assise technique, qui met en valeur un timbre de crooner très chaleureux où l'on reconnaît aisément l'influence de deux de ses chanteurs préférés, Mel Tormé et Kurt Elling. Avant de venir en France, il enseigne le chant au Canada et se produit au Québec avec de multiples formations. Arrivé en France en 2003, il travaille régulièrement en tant que leader, du duo au quartet, en jazz club et dans de nombreux festivals Européens avec la formation Voice Messengers.

Samedi 14 Janvier 2017

Quartet Fabien MARY (trompette), Christian BRENNER (piano),

Jean-Christophe NOËL (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse).

Né le 6 mai 1978, Fabien Mary est l'un des trompettistes les plus brillants et talentueux de sa génération. Pour preuve, les récompenses qu'il a reçues (Django D'or Jeune Talent 2003, Révélation jazz à Juan 2004, Nomination au Prix Django Reinhardt 2008...) et la très longue liste de musiciens qu'il a accompagnés (Wynton Marsalis, Diana Krall, Johnny Griffin, Steve Turre, Michel Legrand, Spanki Wilson, Dave Liebman, Preston Love, Archie Shepp...). En 2009, Fabien enregistre un nouvel album en quintet avec l'un des saxophonistes barytons les plus en vue de New York: Frank Basile (Vanguard Jazz Orchestra, Dizzy Gillespie All-Star Big Band, the Jimmy Heath Big Band, the Joe Lovano Nonet, the Dave Holland Big Band, et Michael Bubl , entre autres). L'album est sorti sur le label Elabeth en octobre 2010.

Samedi 21 janvier 2017

Quartet Martin JACOBSEN (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),

Pier Paolo POZZI (batterie) et Gille NATUREL (contrebasse).

Musicien issu de la scène danoise, Martin joue en depuis longtemps, Europe (France, Angleterre, Italie, Portugal, etc...) il a croisé le chemin des plus grands musiciens européens dont NHOP, Jesse Van RULLER, David SANBORN, Michel GRAILLER, Doug RANEY ...) Martin JACOBSEN joue dans le monde entier et notamment en Europe et en Asie. Plusieurs CD à son actif et de nombreux concerts en festivals et jazz club. Une musicalité exceptionnelle et un sens du partage donne à ce quartette une intimité et des convictions de tout premier ordre. Le son du quartet est épuré, mélodies déclinées entre modernité et tradition, l'inspiration est coltranienne, dans l'esprit du période du quintet de Miles avec Red Garland ou Bill Evans). Une soirée à ne pas manquer !

Samedi 28 janvier 2017

Quartet Damon BROWN (bugle), Christian BRENNER (piano),

Olivier ROBIN (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse).

Damon Brown est l'un des meilleurs trompettistes de jazz européen. Après une première carrière en Europe il joue en Asie pendant plusieurs années. De nombreux albums en tant que leader ou sideman, Il joue avec Benny Golson, Dave Liebman, Doug Raney, Big Jon Patten, ou encore, Billy Hart on drums et Jesse Davis. Il enregistre avec Steve Grossman en Quintet "This Time The Dreams On Me" en 2008. En Asie, il monte un trio avec deux musiciens coréens, Woong Kang à la guitare et Jin Kyo Park à la contrebasse. Ils jouent des musiques originales et des standards retravaillés. La combinaison de la trompette / chant, de la basse et de la guitare ont eu un énorme succès en Asie de l'Est. Un musicien talentueux aux multiples facettes à ne manquer sous aucun prétexte !



Photo : © Christian BRENNER.

Je vous souhaite un superbe mois de janvier et encore une fois, une belle année 2017 !.