



Photo © Patrick Martineau Jazz hot 2017

Bonjour tous,

merci de me renouveler votre fidélité en accueillant cette newsletter !

Du nouveau en France avec le trio avec Frédéric Delestré ou Pier Paolo Pozzi (batterie) et Bruno Schorp ou Blaise Chevallier (contrebasse) et la version quartet avec Stéphane Mercier (saxophone alto et flûte traversière) : les répétitions ont commencé ! Nous ferons exceptionnellement deux concerts en quartet les vendredi et samedi 19 et 20 mai 2017, au Café Laurent. Je vous confirmerai ultérieurement ces dates, mais sachez dès à présent que nous vous présenterons une grande partie du projet « Les belles Heures » (dans une version plus européenne), des nouvelles compositions et, bien sûr, quelques uns de nos standards préférés.

La scène du Café Laurent a connu des moments très festifs tout au long du mois dernier : du swing au hard bop, les samedis ont accueilli de belles formations pour notre public attentif et féru de jazz. Les duos et trios ont été très intenses, également, ce qui me pousse à vouloir enregistrer de nouveau un CD en trio autour des standards : l'enregistrement d' « Influences Mineures » datant déjà de 2005 !

Ce trio composé de Frédéric Delestré et Bruno Schorp jouera le vendredi 10 février 2017. Après un mois de janvier dédié au jazz européen, ce mois de février fera la part belle aux solistes musiciens de l'hexagone. Pascal Gaubert (saxophone ténor) et Olivier Zanot (saxophone alto), la guitare exceptionnelle de Michel Perez et, pour la première fois sur notre scène, l'harmoniciste Laurent Maur pour le dernier samedi du mois.

Nous espérons vous retrouver tout au long de ce mois. N'hésitez pas à consulter le site internet pour les informations en direct !

Amicalement,
Christian Brenner



*Le CD « Les belles Heures » est classé **Top 10 des albums 2016** dans *Jazz Journal (UK)* de janvier par Michael Tucker ! Il est toujours en vente **au Café Laurent** ou par correspondance. Les trois albums sont disponibles et, au delà d'un achat, on vous fera un prix. Si nécessaire, n'hésitez pas à me contacter par courriel : cb@christianbrennerjazz.com.*



Photo : Olivier Robin, Gilles Naturel, Christian Brenner et Pascal Gaubert. .

LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H

et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.

Entrée libre et 1ère consommation à parti de 10 €.

Les duos vocal et piano :

Mercredi 1er février 2017

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gérard HAGEN (piano)

La chanteuse de jazz Leslie Lewis et son mari, le pianiste Gérard Hagen ont sorti quatre CD sur le label SURF COVE JAZZ. Leurs enregistrements ont été distribués en Californie et au Japon et ont reçu un grand accueil à la radio de jazz. Ils ont joué à Londres, Paris, Toyko, New York, Los Angeles et San Francisco. Leslie a fait des tournées en qualité de chanteuse avec l'orchestre de jazz Cleveland et elle a aussi chanté de nombreuses fois avec l'orchestre de Duke Ellington. Gérard était un professeur agrégé de piano jazz à Saddleback College en Californie.

Mercredi 8 février 2017

Duo Mélanie DAHAN (vocal) et Franck AMSALLEM (piano)

Installée à Paris depuis plusieurs années, la vocaliste américaine Victoria Rummler marie le swing de son pays natal avec une sensibilité nettement européenne. Le pianiste transalpin Nico Morelli est sollicité par tous les grands noms du jazz : Paolo Fresu, Flavio Boltro, André Ceccarelli, Sylvain Beuf, Aldo Romano... Ensemble, sur un répertoire de compositions originales et standards ré-arrangés, ils créent un univers à la fois ludique et sensible, virtuose et infiniment simple.

Mercredi 15 février 2017

Duo Victoria RUMMLER (vocal) et Nico MORELLI (piano)

Installée à Paris depuis plusieurs années, la vocaliste américaine Victoria Rummler marie le swing de son pays natal avec une sensibilité nettement européenne. Le pianiste transalpin Nico Morelli est sollicité par tous les grands noms du jazz : Paolo Fresu, Flavio Boltro, André Ceccarelli, Sylvain Beuf, Aldo Romano... Ensemble, sur un répertoire de compositions originales et standards ré-arrangés, ils créent un univers à la fois ludique et sensible, virtuose et infiniment simple. Leur touche personnelle réside dans le métissage ou l'aspect coloré de leurs rythmiques et de leurs mélodie

Mercredi 22 février 2017

Déborah TANGUY (vocal) et Carine BONNEFOY (piano)

Après un long séjour en Afrique du Sud où elle a donné de nombreux concerts en jazz club et festivals, Déborah s'installe à nouveau en France pour notre plus grand plaisir. Issue d'une famille de musiciens, Déborah chante les standards du jazz et de la bossa nova avec une voix profonde dépourvue d'effets, une énergie hors du commun, des improvisations qui décoiffent, un swing lumineux, jubilatoire... Un travail de fond avec Carine Bonnefoy, aux arrangements et au piano qui débouche sur un CD en 2007, et sur un nouvel opus en 2009. Des concerts et masterclass en France comme à l'étranger: un parcours sans faute qui ne laisse personne indifférent.



Photo : © Christian BRENNER et Blaise CHEVALLIER.

Les duos contrebasse et piano :

Pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de leur part une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Jeudi 2 février 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Jeudi 9 février 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Jeudi 16 février 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Matyas SZANDAI (contrebasse).

Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie)

Jeudi 23 février 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse) .



Photo © Pier Paolo POZZI, Bruno SCHORP et Christian BRENNER

Les trios contrebasse, batterie et piano :

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ils aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que :

Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres...

Une belle liberté de ton pour ces artistes issus de la scène parisienne qui pratiquent un jazz moderne et participent à des festivals internationaux. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio tire son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 3 février 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Jean-Yves ROUCAN (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Vendredi 10 janvier 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Frédéric DELESTRÉ (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Vendredi 17 février 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Pier Paolo POZZI (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Vendredi 24 février 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Jean-Christophe NOËL (batterie) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse) .



Photo © Patrick Martineau Jazz Hot 2017. Gilles Naturel, Pier Paolo Pozzi, Christian Brenner et Martin Jacobsen

Les quartets avec contrebasse, batterie, piano et un soliste invité :

Samedi 4 février 2017

Quartet Pascal GAUBERT (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),
Jean-Yves ROUCAN (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Le saxophoniste Pascal Gaubert participe à la scène jazz depuis plus de 25 ans. Aussi bien comme soliste sous son nom que comme sideman dans petites et grandes formations il a partagé la scène dans différents contextes aux côtés de : Kenny Clarke, Johnny Griffin, Sam Woodyard, Danilo Perez, Larry Schneider, Peter King, Roger Guérin, Jean Lou Longnon, Louis Smith, Alain Jean Marie, Hervé Sellin, François Laudet, ... Parallèlement au jazz, il a joué avec Cesaria Evora et enregistré pour Francis Cabrel ou Nino Ferrer.

Samedi 11 février 2017

Quartet Olivier ZANOT (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),
Frédéric DELESTRÉ (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse).

Olivier Zanot est un musicien polyvalent et très demandé : il a joué et enregistré avec de nombreux artistes français et étrangers tels que Laurence ALLISON, Laurent COQ, David EL-MALEK, Dee Dee BRIDGEWATER, Laika FATIEN, le Vintage Orchestra, Stan LAFFERIERE, Gérard BADINI, Alain JEANMARIE, André VILLEGER, Karl JANNUSKA, Franck AMSALLEM, Pierre CHRISTOPHE, Nicolas DARY, Sophie ALOUR, Fabien MARY, David SAUZAY, Yoann LOUSTALOT, Laurent COURTHALIAC, David DORUZKA, Sylvain BEUF, Ivan JULLIEN, David PREZ, le Paris Jazz Underground, Pierre DE BETHMANN... Il s'est produit dans de nombreux festivals en France (Marcillac, Juan-les-Pins, JVC festival de Paris, Aix-en-Provence, Clermont-Ferrand...), et à l'étranger (Japon, Portugal, Angleterre, Suisse, Malte, République Tchèque, Brésil...). Ce musicien offre une musique élégante, entre swing et jazz moderne avec, en prime, un véritable sens du partage et de l'écoute qui provoque inmanquablement une musique inspirée.

Samedi 18 février 2017

Quartet Michel PEREZ (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),
Pier Paolo POZZI (batterie) et Gille NATUREL (contrebasse).

Nous sommes heureux d'accueillir ce musicien au jeu exceptionnel. Connue et admiré par ses pairs, il produit une musique personnelle et inspirée qui puise ses racines dans le répertoire et le jeu de Jim HALL et WES MONTGOMERY, pour ne citer qu'eux. Sa carrière discrète (en France) ne l'a pas empêché de jouer et d'enregistrer avec Ron Carter (Album "Toujours"). Il a fait la 1ère partie de Miles Davis, enregistré pour le Film "Autour de Minuit" de Bertrand Tavernier avec Herbie Hancock, Wayne Shorter et Tony Williams. Une tournée en Corée du sud avec Benny Golson et l'orchestre symphonique de Séoul, dirigé par Wum Yung Chung.

Samedi 25 février 2017

Quartet Laurent MAUR (harmonica), Christian BRENNER (piano),
Jean-Christophe NOËL (batterie) et Matyas SZANDAI (contrebasse).

Né à Paris en 1970, il commence son apprentissage musical à l'âge de 17 ans au sein de différentes formations de blues et de rock: Peter Kingsbery (ex Cock Robin), Mighty Sam Mac Laine, Adrian Burns, Sittin Blues. A 22 ans, il change son orientation en découvrant le jazz, et suit un cursus jazz au C.I.M à Paris en 1994. Avec les encouragements de Toots Thielemans, il réalise l'album « Mano a Mano » en avec le trio de Francis Lockwood et d'un quatuor à cordes. En 2001, il remporte le concours international d'harmonica de Trossing en (Allemagne). En 2003/2004, formation au Centre de Musique de Didier Lockwood, où il rencontre Orlando Poleo (percussions, Venezuela) qui l'engage dans son « afrovenezuelan latin jazz quintet » et tournent encore ensemble (Caracas, geneve, turquie...). En 2009 il part en chine (beijing) ou il reste quelques années pour developper sa musique et tourner un peu partout en asie (beijing Seoul, oulan batour, hanoi, tianjin, shanghai, canton ...). Il remporte en 2015 le concours international d'harmonica de taipei (categorie jazz), et décide de revenir en France pour s'installer a Paris (en avril 2016) ou il joue régulièrement avec des grands noms du jazz (Alain Jean-Marie, Mario Canonge), dans des clubs et festivals français et européens.



Photo : © Christian BRENNER.

Je vous souhaite un superbe mois de février.