



Chers tous,

Bienvenue dans ma newsletter de ce mois de mai.

Voilà, au **Café Laurent** les travaux sont terminés, nous offrant désormais un espace plus ouvert et quelques places supplémentaires pour nos concerts du mercredi au samedi, un look plus actuel et une scène rénovée pour partager ces concerts jazz que vous appréciez tant.

C'est un mois de mai bien chargé avec de beaux concerts en perspective dont quelques-uns autour de mes différents projets. Tout d'abord, en compagnie des excellents Bruno Schorp et Frédéric Delestré, mon nouveau trio jouera à Bordeaux, au **Caillou du jardin Botanique** le 5 mai, autour d'un répertoire constitué de compositions originales et de standards. Le 6, sous l'impulsion de Damon Brown au cornet, ce sera en quartet au **Café Laurent**. Pour la deuxième fois, suite au succès précédemment rencontré, j'inviterai le talentueux Laurent Maur à l'harmonica pour un quartet endiablé. Enfin, trois concerts exceptionnels autour de mes compositions et standards avec **Stéphane Mercier** au saxophone alto, les 19 et 20 mai 2017. La semaine suivante, nous retrouverons mon quartet de 2009, avec Pier Paolo Pozzi, François Fuchs et **Olivier Cahours** à la guitare, le 27 mai 2017. Nous aborderons pour l'occasion, quelques musiques originales ainsi que nos mélodies favorites issues du répertoire jazz.

(photo © Volo filmes e fotografia)

Pour ceux qui ne l'auraient pas fait, vous pouvez toujours lire ce bel interview dans jazz Hot du printemps 2017 avec des propos recueillis par Jean Pierre Alenda et des photos de Patrick Martineau. Je vous en communique le lien : <http://www.jazzhot.net/PBCPPlayer.asp?ID=1831390>

Côté **Cambodge**, de bonnes nouvelles ! Je vais participer à la troisième édition de l'**Audi Jazz festival de Phnom Penh**, qui se déroulera en décembre 2017 ! **Steven Gargadennec**, son directeur, me donne carte blanche pour présenter deux concerts en quintet autour de deux projets musicaux distincts qui permettront la rencontre de magnifiques musiciens internationaux (Angleterre, Belgique, Italie, Corée et France). Je suis heureux de participer activement à ces prochains rendez-vous et, plus encore, nous souhaiterions développer un tour dans d'autres pays d'Asie... Il me tarde de pouvoir vous donner plus de détails !

Voilà pour cette actualité prometteuse et printanière. Merci de rester fidèles et intéressés à mes activités musicales. Je vous retrouverai avec le plaisir et le sourire que vous me connaissez pour l'un ou plusieurs de ces rendez-vous musicaux.

Je vous souhaite de beaux émois de mai.

Amicalement, Christian Brenner



*Le CD « Les belles Heures » est classé **Top 10 des albums 2016** dans **Jazz Journal (UK)** de janvier par Michael Tucker ! Il est toujours en vente au **Café Laurent** ou par correspondance. Les trois albums sont disponibles et, au delà d'un acheté, on vous fera un prix. Si nécessaire, n'hésitez pas à me contacter par courriel : cb@christianbrennerjazz.com.*



Photo © Pier Paolo Pozzi, Christian Brenner, Serge Merlaud et Matyas Szandai.

LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H

et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.

Entrée libre et 1ère consommation à parti de 10 €.

Les duos vocal et piano :

Mercredi 3 mai 2017

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gérard HAGEN (piano),

La chanteuse de jazz Leslie Lewis et son mari, le pianiste Gérard Hagen ont sortis quatre CD sur le label SURF COVE JAZZ. Leurs enregistrements ont été distribués en Californie et au Japon et ont reçu un bel accueil sur les radios jazz. Ils ont joué à Londres, Paris, Toyko, New York, Los Angeles et San Francisco. Leslie a fait des tournées en qualité de chanteuse avec l'orchestre de jazz de Cleveland et elle a aussi chanté de nombreuses fois avec l'orchestre de Duke Ellington. Gérard était professeur agrégé de piano jazz à Saddleback College en Californie.

Mercredi 10 mai 2017

Duo Larry BROWNE (vocal et trompette) et Laurent MARODE (piano),

Formé à San Francisco et New York, il y a rencontré de nombreux musiciens et a collaboré notamment avec Mark Murphy, Jimmy Scott, Richard "Groove Holmes", Jack McDuff, Junior Cook, Clark Terry & Wynton Marsalis, Doc Cheatham, Jimmy Heath, Anne Ducros, Kirk Lightsey. Il est membre des Voice Messengers depuis 2004. Trois albums en tant que leader (Swing Bean, 1993 produit par Jimmy Scott, et Sweet and Lovely 2003, autoproduction et Leap Year, que sortira en 2013), deux CDs avec le quartet vocal Manhattan Vocal Project. Il dirige et arrange pour son propre quintet "Sweet and Lovely". Il apparait enfin comme side man ou soliste dans plusieurs formations à Paris.

Mercredi 17 mai 2017

Duo Sylvain BELLEGARDE (vocal) et Ludovic de PREISSAC (piano),

Chanteur et guitariste originaire du Québec, Sylvain Bellegarde est un pur produit de l'école vocale canadienne. C'est à la suite d'une rencontre avec Luc Plamondon qu'il a commencé à chanter, avant de se lancer très rapidement dans le jazz. Il a étudié notamment à l'Université Laval du Québec (avec Pierre Lessard et Michel Donato), et à l'Université de Montréal (avec Mario Vigneault et Vincent Morel). Il a également étudié le chant avec Madeleine Thériault (Montréal), qui enseigne la technique vocale des comédies musicales de Broadway. Cet enseignement lui donne aujourd'hui une excellente assise technique, qui met en valeur un timbre de crooner très chaleureux où l'on reconnaît aisément l'influence de deux de ses chanteurs préférés, Mel Tormé et Kurt Elling. Avant de venir en France, il enseigne le chant au Canada et se produit au Québec avec de multiples formations. Arrivé en France en 2003, il travaille régulièrement en tant que leader du duo au quartet en jazz club et en festival.

Mercredi 24 mai 2017

Trio Isabelle CARPENTIER (vocal), Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse)
et Christian BRENNER (piano).

« Chanteuse sensible au style personnel... il n'y en a pas tant à qui on puisse adresser ce compliment. » Michel Contat, Télérama. Isabelle Carpentier fait partager son univers au travers des standards de jazz qu'elle réinvente ou sur ses compositions. Une grande musicalité, un brin de fantaisie, des scats endiablés se côtoient dans ses interprétations.

Mercredi 31 mai 2017

Sortie de l'album Gershwin Blues

Duo Olinka MITROSHINA (piano et vocal) et de George GUY (guitare)

Voix féline, enjôleuse et parfaitement maîtrisée et piano minimaliste, qui s'insinue dans vos oreilles, votre cerveau, pour mieux vous mordre les tripes et vous faire fondre. Le nouveau projet de la fatale Olinka et son excellent et élégant partenaire (co-lead pour ce beau LP) Georges Guy à la guitare, tient haut ses promesses d'une musique à la fois exigeante et à la portée de tous. Les subtilités d'une composition de qualité l'autorisent à exprimer une sensualité toute en retenue. Une rivière, qui nous entraîne dans des courants à température et tempo variables. Laissez-vous aller...Le plaisir est au bout. » © Emmanuel P. DJOB

Les duos contrebasse et piano :



Bruno Schorp et © Christian Brenner

Pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de leur part une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Jeudi 4 mai 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse)

Jeudi 11 mai 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse)

Jeudi 18 mai 2017

Duo Olivier HUTMAN (piano) et Laurent FRADELIZI (contrebasse) .

Jeudi 25 mai 2017

Trio Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse)

Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie)

Les trios contrebasse, batterie et piano :



Olivier Robin, Christian Brenner et Blaise Chevallier. ©photo Thomas Leherissey

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies , autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards et des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que :

Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres...

Vendredi 5 mai 2017

Trio Daniel GASSIN (piano),
Olivier ROBIN (batterie) et Gabriel PIERRE (contrebasse).

Vendredi 12 mai 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Jean-Christophe NOËL (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse).

Vendredi 19 et samedi 20 mai 2017 (Détail : voir samedi 20 mai)

Quartet Christian BRENNER (piano),
Frédéric DELESTRÉ (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse) .

Special guest : Stéphane MERCIER (saxophone alto)

Vendredi 26 mai 2017

Trio Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse)
et Pier Paolo POZZI (batterie)

***Les trios ou quartets avec contrebasse, batterie, piano
et un soliste invité :***



Christian Brenner, Yoann Loustalot, Matyas Szandai et Arnaud Lechantre (photo : © Flavien Philippon)

Samedi 6 mai 2017

Quartet Damon BROWN (bugle), Christian BRENNER (piano),
Olivier ROBIN (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse).

Damon Brown est l'un des meilleurs trompettistes de jazz européen. Après une première carrière en Europe il joue en Asie pendant plusieurs années. De nombreux albums en tant que leader ou sideman, Il joue avec Benny Golson, Dave Liebman , Doug Raney , Big Jon Patten, ou encore, Billy Hart on drums et Jesse Davis. Il enregistre avec Steve Grossman en Quintet "This Time The Dreams On Me " en 2008. En Asie, il monte un trio avec deux musiciens coréens, Woong Kang à la guitare et Jin Kyo Park à la contrebasse. Ils jouent des musiques originales et des standards retravaillés. La combinaison de la trompette / chant, de la basse et de la guitare ont eu un énorme succès en Asie de l'Est. Un musicien talentueux aux multiples facettes à ne manquer sous aucun prétexte !

Samedi 13 mai 2017

Quartet Laurent MAUR (harmonica), Christian BRENNER (piano),
Jean-Christophe NOËL (batterie) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Né à Paris en 1970, il commence son apprentissage musical à l'âge de 17 ans au sein de différentes formations de blues et de rock: Peter Kingsbery (ex Cock Robin), Mighty Sam Mac Laine, Adrian Burns, Sittin Blues. A 22 ans, il change son orientation en découvrant le jazz, et suit un cursus jazz au C.I.M à Paris en 1994. Avec les encouragements de Toots Thielemans, il réalise l'album « Mano a Mano » en avec le trio de Francis Lockwood et d'un quatuor à cordes. En 2001, il remporte le concours international d'harmonica de Trossing en (Allemagne). En 2003/2004, formation au Centre de Musique de Didier Lockwood, où il rencontre Orlando Poleo (percussions, Venezuela) qui l'engage dans son « Afro-venezuelan latin jazz quintet » et tournent encore ensemble (Caracas, Genève, Turquie...). En 2009 il part en Chine (Beijing) où il reste quelques années pour développer sa musique et tourner un peu partout en Asie (Beijing Seoul, Oulan-Bator, Hanoi, Tianjin, Shanghai, Canton ...). Il remporte en 2015 le concours international d'harmonica de Taipei (catégorie jazz) et décide de revenir en France pour s'installer à Paris (en avril 2016) où il joue régulièrement avec des grands noms du jazz (Alain Jean-Marie, Mario Canonge), en clubs et dans des festivals français et européens .

Vendredi 19 et Samedi 20 mai 2017

Quartet Christian BRENNER (piano), Stéphane MERCIER (saxophone alto)
Frédéric DELESTRÉ (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse) .



Le pianiste et compositeur Christian Brenner est le porteur de ce nouveau projet en quartet, autour de standards choisis et de musiques originales. Il joue depuis plusieurs années avec Stéphane Mercier (saxophone alto et flûte), Bruno Schorp (contrebasse) et Frédéric Delestré (batterie). Ce sont leurs rencontres régulières, au sein du célèbre Café Laurent, à St Germain des Prés et une tournée au Brésil en compagnie du saxophoniste qui ont motivé la création de ce quartet. Stéphane Mercier a également participé à l'enregistrement de quatre titres du CD : « Les Belles Heures », autour des compositions du pianiste. Une entente exceptionnelle entre ces musiciens issus de divers horizons et une liberté naturelle et festive se sont installées dès leurs premières rencontres. Ils nous proposent une musique du monde attachée aux codes du jazz, mais comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent sans à priori de nombreux moyens expressifs et colorés issus d'autres cultures musicales. Climats, mélodies, rythmes complexes et riches harmonies s'expriment avec bonheur. « Les belles heures » : 5* et top 10 des albums 2016 pour Michael Tucker (Jazz journal. UK). Il prépare cette année un quatrième album en compagnie d'un flûtiste argentin (projet Art Jazz Floripa Duo) et un cinquième opus devrait voir le jour avec ce quartet en 2017/2018.

Samedi 27 mai 2017



Quartet Christian BRENNER (piano), Olivier CAHOURS (Guitare)
François FUCHS (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie)

Ce quartet axe son travail autour de compositions originales et de standards choisis. La musique qu'il propose est représentative d'un jazz européen mélodique. Le groupe impose un style personnel issu de différents terroirs : jazz moderne et musiques du monde. Les compositions de Christian BRENNER, aux mélodies épurées, sont également riches en harmonies et leur donnent un intéressant espace de créativité. La musique est forte d'émotions délivrées par un toucher unique acquis dans ses premières années d'études du piano classique, un univers fait d'émotions, de lyrisme, de créativité, servi par des musiciens au faîte de leur art et choisi avec beaucoup d'intuition. Cette recette délivre une musique métissée, mélodique, riche et festive. En 2011, la découverte du Brésil a représenté un apport exceptionnel d'inspiration, d'énergie et de rythmes à son univers. Cette recherche conceptuelle autour des compositions, des climats, permet de libérer des émotions. Une réelle fraîcheur se dégage de ces choix musicaux, un plaisir immédiat que l'auditeur partage instantanément, quelque soit sa culture musicale.

C'est tout pour ce joli mois de mai !



Photo : © Christian BRENNER.

Je vous souhaite un mois plein de soleil et de musiques.