



Chers amis, bonjour !

L'été !

Le voilà, cet été tant attendu qui à chaque fois nous comble du charmant charivari que cette saison favorise. Dans notre Paris, les terrasses ne désespèrent pas et l'effervescence des tenues légères s'accompagne d'une profusion d'accents étrangers qui, entremêlés et chantants, entre rires et exclamations, célèbrent joyeusement le charme unique de la capitale.

Pour d'autres, les beaux jours signifient leur départ vers d'autres lieux de villégiature, vers ces destinations qui répondent au besoin de changement et aux désirs de vacances. Je n'y fais pas exception, et pour répondre à ces mêmes envies, je vous abandonnerai juste pendant quelques courtes semaines en juillet et en août.

### Le Café Laurent !

Je céderai donc à d'autres le piano Steinway, pour que les 88 touches noires et blanches de cet instrument aux pouvoirs ensorcelants, expriment toute la magie véhiculée par les milliers de pièces qui le constituent, de sorte que les feutres, les alliages de métaux, les cordes filetées, le mariage d'ivoire et de bois précieux communiquent et développent les émotions auxquelles vous êtes sensibles...

Nous avons eu un mois de juin particulièrement exceptionnel avec des concerts de très haut niveau dirigés par les excellents musiciens parmi lesquels Frédéric Borey, Yoann Loustalot, Guillaume Naturel ou encore Serge Merlaud. Merci à vous tous d'avoir salué notre fin de saison par votre belle présence.

Les mois de juillet et août seront comme chaque année l'occasion de privilégier **les duos** : vocal ou contrebasse et piano.

Seuls, les samedis seront réservés au **trio** piano, contrebasse et batterie, dans la pure tradition du jazz ce qui, vous le savez, emporte particulièrement ma faveur. Pas d'apéritif en solo de 18h30 à 20h durant tout l'été, au plus grand regret de certains, mais nous reprendrons ce rituel dès la rentrée, avec également, la programmation des samedis en **quartets** dès le mois de septembre.

### La presse !!!

C'est un véritable festival auquel j'ai eu droit pendant ce mois de juin. Un grand merci à **Jazz Journal** et **Jazz Hot** pour l'attention assidue qu'ils portent à ce que nous faisons !

En effet, le très bel article de **Michael Tucker** (Jazz Journal Vol. 70 N°6) sur trois concerts fera saliver et peut-être regretter ceux qui n'ont pas été présents, lors de ces belles soirées.

"**Le son de l'absence**" et "**Les belles heures**" ont été chroniqués de façon flatteuse par **Jean Pierre Alenda** (Jazz Hot n°679).

Deux chroniques incontournables qui vous parlent de mes deux derniers projets. Cette reconnaissance me va droit au cœur et m'aide grandement à présenter mes formations musicales actuelles autour de mes compositions. A lire de toute urgence sur mon site dans la page presse <http://christianbrennerjazz.com/>

### Projets 2018

Les nouveaux trios et quartets se définissent avec l'aide de mes amis musiciens Pier Paolo Pozzi, Frédéric Delestré, Bruno Schorp, Blaise Chevallier et Olivier Cahours à la guitare ou Stéphane Mercier au saxophone alto. Ce travail d'équipe permettra à terme l'enregistrement d'un prochain opus autour de standards et de nouvelles compositions !

Il me faudra alors trouver une production pour nous aider à finaliser ces projets, et peut-être qu'un crowdfunding sera envisagé pour y parvenir. Pour l'heure, c'est le travail d'écriture et les répétitions qui déterminent le calendrier ! J'espère d'ici la fin 2018 et sans aucun doute en 2019...

**Vous trouverez la programmation des deux mois d'été sur cette newsletter**, la prochaine sortira donc en septembre.

En souhaitant vous voir lors de mes prochains concerts au **Café Laurent** durant cette période pendant laquelle j'alternerai entre Bretagne et Paris, je vous souhaite le plus bel été possible, entre soleil, détente et farniente à partager avec ceux que vous aimez.

Amitiés

Christian Brenner



*Le CD « Les belles Heures » est toujours en vente **au Café Laurent** ou par correspondance. Les trois albums sont disponibles et, au delà d'un achat, on vous fera un prix. Si nécessaire, n'hésitez pas à me contacter par courriel : [cb@christianbrennerjazz.com](mailto:cb@christianbrennerjazz.com).*

**LE CAFÉ LAURENT**



**LE CAFÉ LAURENT**  
**33 rue Dauphine 75006 PARIS**  
**métro Odéon ou Pont Neuf**  
**tel : 01 43 29 03 33**

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H  
et de 22H20 à 23H30

Entrée libre et 1ère consommation à partir de 10 €.

Photo : © Christian Brenner.

### **Samedi 1er juillet 2017**

Quartet Myriam BOUK MOUN (vocal), Christian BRENNER (piano),  
Olivier ROBIN (batterie), et Gilles NATUREL Contrebasse)

Myriam Bouk Moun est une jeune chanteuse dotée d'un timbre de voix riche et velouté, que l'émotion ne quitte jamais. Avec une approche du scat et de l'improvisation originale (elle est autodidacte), un phrasé sûr et une justesse à toute épreuve, elle revisitera, complice avec la rythmique, des standards parmi les beaux. A découvrir absolument ! "Extraordinaire ! Une voix limpide, touchante, aux sonorités riches" (La République) "Myriam Bouk Moun a la technique certes, mais elle a ce supplément d'âme qui donne à la musique de la grâce divine..." (Paris 14 infos)

### **Mercredi 5 juillet 2017**

Duo Larry BROWNE (vocal et trompette) et Damien ARGENTIERI (piano)

Formé à San Francisco et New York, il y a rencontré de nombreux musiciens et a collaboré notamment avec Mark Murphy, Jimmy Scott, Richard "Groove Holmes", Jack McDuff, Junior Cook, Clark Terry & Wynton Marsalis, Doc Cheatham, Jimmy Heath, Anne Ducros, Kirk Lightsey. Il est membre des Voice Messengers depuis 2004. Trois albums en tant que leader (Swing Bean, 1993 produit par Jimmy Scott, et Sweet and Lovely 2003, autoproduction et Leap Year, que sortira en 2013), deux CDs avec le quartet vocal Manhattan Vocal Project. Il dirige et arrange pour son propre quintet "Sweet and Lovely". Il apparaît enfin comme side man ou soliste dans plusieurs formations à Paris.

### **Jeudi 6 juillet 2017**

Duo Christian BRENNER (piano) et BLAISE CHEVALLIER (Contrebasse)

Pour les musiciens de ce duo, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de leur part une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo. L'album de Christian Brenner « Les belles heures » : 5\* et top 10 des albums 2016 pour Michael Tucker (Jazz journal. UK). Deux de ces albums ont été magnifiquement chroniqué également par Jazz Hot (Jean Pierre Alenda).

## **Vendredi 7 juillet 2017**

Duo Indre GASIUNÉ (vocal) et Richard POHER (piano)

Dotée d'une voix exceptionnelle et chantant depuis plus de 20 ans, Indré est arrivée en demi-finale du prestigieux concours Shure Montreux Jazz 2016. Elle a fait ses débuts à l'école du jazz de Vilnius, au sein d'un groupe a cappella. Cette formation polyphonique lui a permis de développer une approche libératrice de la voix comme instrument parmi d'autres et créer un répertoire qui s'inspire des influences multiples : Chet Baker, Al Jarreau, Joni Mitchell, Bill Evans ainsi que de certains chanteurs de musique brésilienne. Indré vous invite à vous laisser bercer dans son univers coloré des standards du jazz mais aussi dans des compositions et arrangements originaux. Richard se passionne très jeune pour la musique et obtient deux DEM (jazz et classique) au conservatoire de Chambéry après avoir étudié à l'ENM de Villeurbanne. Il poursuit ses études de jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood. Sur son chemin, il rencontre et travaille le piano avec, entre autres, les musiciens suivants : Bojan Z, Julien Loureau, Karim Ziad, Moctar Samba, Pierre Drevet, Carlo Rizzo, Sebastien Quezada, Baptiste Trotignon...

## **Samedi 8 juillet 2017**

Trio Christian BRENNER (piano), Laurent FRADELIZI (Contrebasse) et Jean-Christophe NOËL (batterie)

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies, autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards et des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres... L'album de Christian Brenner « Les belles heures » : 5\* et top 10 des albums 2016 pour Michael Tucker (Jazz journal. UK). Deux de ces albums ont été magnifiquement chroniqués également par Jazz Hot (Jean Pierre Alenda).

## **Mercredi 12 juillet 2017**

Duo Déborah BENASOULI (vocal) et Rémi TOULON (piano)

Déborah Benasouli est originaire de Paris. Elle commence sa carrière au théâtre avec des études d'Art Dramatique (en France) puis en Israël à l'école Nissan Nativ à Jérusalem. Elle se consacre ensuite entièrement à sa grande passion : le chant jazz. Elle étudie à New York avec entre autre Bob Mover et Barry Harris. Elle se produit dans plusieurs clubs de jazz et festivals tels que : Brazil Jazz Festival, Festival de jazz de Tanger, Festival d'Avignon, Yaffo Jazz Festival, Winter and Summer Blues Festival à Tel Aviv...fait partie des lauréats du Sankofa Soul Contest et gagne le Tremplin Diva Jazz. Elle sort également un album avec son groupe ElectricDiva. En 2012, elle part vivre en Israël et se produit sur scène avec différents projets dont "Woman sings the Blues" et "Déborah chante Barbara". Le journaliste français François Pfeiffer écrira d'elle : « La voix de Déborah Benasouli, puissante et rageusement sensuelle, vous prend aux tripes et aux neurones, telle une amazone sûre de son fait. La voix ne gifle pas, elle foudroie. Elle n'égratigne pas, elle griffe. Vous en porterez la cicatrice et serez marqués à vie. »

## **Jeudi 13 juillet 2017**

Duo Laurent KATZ (piano) et Juan SAUBIDET (Contrebasse)

Pour les musiciens de ce duo, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de leur part une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

### **Vendredi 14 juillet 2017**

Duo Olinka MITROSHINA (vocal et piano) et Nicolas GENEST (trompette)

D'origine russe, dont elle a gardé la langue maternelle, Olinka MITROSHINA est née en Lettonie, pays dans lequel elle a vécu la période Soviétique (URSS), ainsi que son historique changement politique en 1989. Elle y étudie le piano classique, avant de venir s'installer en France en 1999. Suite à cette longue période d'apprentissage, qui lui a apporté une reconnaissance officielle diplômante, elle « vend » son âme au Blues

### **Samedi 15 juillet 2017**

Trio Cyrille MARTINEZ (piano), Jean Christophe NOEL (batterie)

et Jean Pierre REBILLARD (Contrebasse)

Issu d'une famille de musiciens (père batteur et percussionniste de jazz, frère batteur de jazz), Cyrille Martinez débute la musique par la batterie. Il passe ensuite au piano en commençant par l'étude du piano classique avant de se consacrer au jazz à l'âge de l'adolescence. Ses premières influences sont celles de Bill Evans, Michel Petrucciani et Oscar Peterson. Il multiplie les rencontres en se produisant d'abord comme sideman et découvre ensuite Keith Jarrett, Chick Corea et Brad Mehlaud. Il se produit ensuite en trio ou en quartet dans différents jazz-clubs parisiens.

### **Mercredi 19 juillet 2017**

Duo Sylvain BELLEGARDE (vocal) et Ludovic DE PREISSAC (piano)

Chanteur et guitariste originaire du Québec, Sylvain Bellegarde est un pur produit de l'école vocale canadienne. C'est à la suite d'une rencontre avec Luc Plamondon qu'il a commencé à chanter, avant de se lancer très rapidement dans le jazz. Il a étudié notamment à l'Université Laval du Québec (avec Pierre Lessard et Michel Donato), et à l'Université de Montréal (avec Mario Vigneault et Vincent Morel). Il a également étudié le chant avec Madeleine Thériault (Montréal), qui enseigne la technique vocale des comédies musicales de Broadway. Cet enseignement lui donne aujourd'hui une excellente assise technique, qui met en valeur un timbre de crooner très chaleureux où l'on reconnaît aisément l'influence de deux de ses chanteurs préférés, Mel Tormé et Kurt Elling. Avant de venir en France, il enseigne le chant au Canada et se produit au Québec avec de multiples formations. Arrivé en France en 2003, il travaille régulièrement en tant que leader du duo au quartet en jazz club et en festival.

### **Jeudi 20 juillet 2017**

duo Laurent EPSTEIN (piano) et Jean Pierre REBILLARD (Contrebasse)

Pour les musiciens de ce duo, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de leur part une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

### **Vendredi 21 juillet 2017**

Duo Isabelle CARPENTIER (vocal) et Rémi TOULON (piano)

« Chanteuse sensible au style personnel... il n'y en a pas tant à qui on puisse adresser ce compliment. » Michel Contat, Télérama. Isabelle Carpentier fait partager son univers au travers des standards de jazz qu'elle réinvente ou sur ses compositions. Une grande musicalité, un brin de fantaisie, des scats endiablés se côtoient dans ses interprétations.

**Samedi 22 juillet 2017**

**Trio Thomas DUVIGNEAU (piano), Olivier ROBIN (batterie) et Jean Pierre REBILLARD (Contrebasse)**

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies, autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards et des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres..

**Mercredi 26 juillet 2017**

**Duo Franck AMSALLEM (vocal et piano) et Viktor NYBERG (Contrebasse)**

Pianiste, compositeur et chanteur Franck Amsallem a enregistré 8 cds sous son nom, passé vingt ans aux Etats Unis et accompagné Gerry Mulligan, Charles Lloyd, Joshua Redman, Maria Schneider et Harry Belafonte. En 1992 il remporte le 2e prix au Jacksonville Great American Jazz Piano Competition et publie son premier cd "Out a Day" avec Gary Peacock and Bill Stewart. Il s'est depuis produit sous son nom dans les plus grands festivals européens, en Amérique du Sud, Afrique et Asie. En 2002, Franck enregistre "Summer Times", puis "A week in Paris". Jazzman et Jazz Magazine saluent une nouvelle fois très chaudement ces opus. Son dernier cd "Amsallem Sings" met en valeur ses talents de pianiste-chanteur sur douze chansons tirées du Great American Songbook.

**Jeudi 27 juillet 2017**

**Duo Christian BRENNER (piano) et Yoni ZELNIK (Contrebasse)**

Pour les musiciens de ce duo, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de leur part une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

**Vendredi 28 juillet 2017**

**Duo Déborah TANGUY(vocal) et Carine BONNEFOY (piano)**

Après plusieurs séjours en Afrique du Sud où elle a donné de nombreux concerts en jazz club et festivals, Déborah s'est installée en France pour notre plus grand plaisir. Elle y enseigne la technique vocale au conservatoire et donne de nombreuses master class. Malgré sa passion pour l'enseignement, Déborah ne délaisse pas la scène pour autant. Issue d'une famille de musiciens, Déborah chante les standards du jazz et de la bossa nova avec une voix profonde dépourvue d'effets, une énergie hors du commun, des improvisations qui décoiffent, un swing lumineux, jubilatoire... Un travail de fond avec Carine Bonnefoy, aux arrangements et au piano qui débouche sur un CD en 2007, et sur un nouvel opus en 2009. Des concerts et masterclass en France comme à l'étranger: un parcours sans faute qui ne laisse personne indifférent.

### **Samedi 29 juillet 2017**

Trio Christian BRENNER (piano), Jean Pierre REBILLARD (Contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie)

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies , autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards et des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres... L'album de Christian Brenner « Les belles heures » : 5\* et top 10 des albums 2016 pour Michael Tucker (Jazz journal. UK). Deux de ces albums ont été magnifiquement chroniqués également par Jazz Hot (Jean Pierre Alenda).



### **Jeudi 3 août 2017**

Duo Hetty KATE (vocal) et Daniel GASSIN (piano)

Avec un tel amour pour le jazz et le swing, Hetty ne connaît pas de temps mort et chante avec quatre groupes à Melbourne. Elle est l'artiste de premier choix pour les événements de lindy hop et de swing dans toute l'Australie, part régulièrement en tournée avec James Morrison et ses propres groupes, et travaille également en tant qu'actrice et modèle. Elle adore voyager et chanter avec de nouveaux musiciens des quatre coins du monde afin de perpétuer la tradition et la passion du jazz.

### **Vendredi 4 août 2017**

Trio Valéry HAUMONT (vocal), Christian BRENNER (piano) et Yoni ZELNIK (Contrebasse)

Musicien chanteur (mais aussi vibraphoniste et batteur), il a participé à de nombreux projets jazz aux côtés de musiciens tels Tony Rabeson, Jean-Philippe Viret, Ludovic de Preissac, Arnel Dupas, Georges Paczinski, Damien Schmitt, Sylvain Daniel, Georges Brown, Oliver Von Essen, Benjamin Moussay, Frédéric Chiffolleau, Yannick Neveu, Chloé Cailleton... Que ce soit en France (au Sunset, au Café Universel, au Pannonica, à Jazz à l'Ouest, à Jazz sur Lie, aux Rendez-vous de l'Erdre...) ou à l'étranger (au Montreux Jazz Festival, au B flat, à Berlin, au Pater ou encore au Royal Conservatory à La Haye...), il défend un jazz accessible, pur et limpide dans son expression, riche de ses racines et de sa capacité à émouvoir dans l'instant.

### **Samedi 5 août 2017**

Trio Christian BRENNER (piano), Bruno SCHORP (Contrebasse) et Jean-Yves ROUCAN (batterie)

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies, autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards et des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres...Climats, mélodies, rythmes complexes et riches harmonies s'expriment avec bonheur. L'album de Christian Brenner « Les belles heures » : 5\* et top 10 des albums 2016 pour Michael Tucker (Jazz journal. UK). Deux de ces albums ont été magnifiquement chroniqués également par Jazz Hot (Jean Pierre Alenda).

### **Jeudi 10 août 2017**

Duo Anne CARLETON (vocal) et Laurent GUANZINI (piano)

Anne Carleton interprète les plus beaux standards de jazz américains et les classiques français, des années 20 à nos jours, ainsi que la bossa nova. Son 3ème album « SO HIGH » vient de sortir et a fait l'actualité des médias jazzistiques en cet automne 2015. Après une carrière de vingt ans en tant que chanteuse de jazz, aguerrie à toutes les scènes, à toutes les formations, du duo au big band, et à tous les publics, Anne Carleton a été entourée par les plus grands : George Arvanitas, Patrice Galas, Alain Jean-Marie, Olivier Ker Ourio, Manuel Rocheman, Julie Saury, Baptiste Trotignon, Jean-Philippe Viret...

### **Vendredi 11 août 2017**

Duo Déborah TANGUY (vocal) et Patrick VILLANUEVA (piano)

Après plusieurs séjours en Afrique du Sud où elle a donné de nombreux concerts en jazz club et festivals, Déborah s'est installée en France pour notre plus grand plaisir. Elle y enseigne la technique vocale au conservatoire et donne de nombreuses master class. Malgré sa passion pour l'enseignement, Déborah ne délaisse pas la scène pour autant. Issue d'une famille de musiciens, Déborah chante les standards du jazz et de la bossa nova avec une voix profonde dépourvue d'effets, une énergie hors du commun, des improvisations qui décoiffent, un swing lumineux, jubilatoire... Un travail de fond avec Carine Bonnefoy, aux arrangements et au piano qui débouche sur un CD en 2007, et sur un nouvel opus en 2009. Des concerts et masterclass en France comme à l'étranger: un parcours sans faute qui ne laisse personne indifférent.

### **Samedi 12 août 2017**

Trio Vincent BOURGEYX (piano), Yoni ZELNIK (Contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie)

Après des études de musicologie, Vincent Bourgeyx intègre le Berklee College of Music de Boston où il restera 4 années. Il s'installe ensuite à New-York et devient un membre très actif de la scène new-yorkaise. En 1998 Vincent fait partie du quartet du légendaire tromboniste Al Grey. Vincent Bourgeyx a l'occasion de travailler avec Jane Ira Bloom Ravi Coltrane, Mark Turner, Billy Pierce, Graig Handy, Donald Harrison, Eric Alexander, Richie Cole, Greg Tardy, Grant Stewart, Markus Strickland, Bobby Durham, Ralph Peterson, Antonio Sanchez, Ari Hoenig, Matt Wilson, Nasheet Waits, Tom Rainey, Ali Jackson, Tommy Campbell, Jane Monheit, Claudia Acuna, Elisabeth Kontomanou, Jay Clayton... Ces rencontres ont débouché sur des concerts et tournées dans le monde entier : Sweet Basil, Blue Note, Small's, Jazz Standard de New-York, festivals de Monterey en Californie, Montreux en Suisse, Phoenix au Japon, Free Jazz Festival au Brésil.... Vincent Bourgeyx obtient un prix de soliste au Concours Jazz de La Defense en 2003.

### **Jeudi 17 août 2017**

Duo Franck AMSALLEM (vocal et piano) et Viktor NYBERG (Contrebasse)

Pianiste, compositeur et chanteur Franck Amsallem a enregistré 8 cds sous son nom, passé vingt ans aux Etats Unis et accompagné Gerry Mulligan, Charles Lloyd, Joshua Redman, Maria Schneider et Harry Belafonte. En 1992 il remporte le 2e prix au Jacksonville Great American Jazz Piano Competition et publie son premier cd "Out a Day" avec Gary Peacock and Bill Stewart. Il s'est depuis produit sous son nom dans les plus grands festivals europeens, en Amerique du Sud, Afrique et Asie. En 2002, Franck enregistre "Summer Times", puis "A week in Paris". Jazzman et Jazz Magazine saluent une nouvelle fois très chaudement ces opus. Son dernier cd "Amsallem Sings" met en valeur ses talents de pianiste-chanteur sur douze chansons tirées du Great American Songbook.

### **Vendredi 18 août 2017**

Duo Larry BROWNE (vocal et trompette) et Daniel GASSIN (piano)

Formé à San Francisco et New York, il y a rencontré de nombreux musiciens et a collaboré notamment avec Mark Murphy, Jimmy Scott, Richard "Groove Holmes", Jack McDuff, Junior Cook, Clark Terry & Wynton Marsalis, Doc Cheatham, Jimmy Heath, Anne Ducros, Kirk Lightsey. Il est membre des Voice Messengers depuis 2004. Trois albums en tant que leader (Swing Bean, 1993 produit par Jimmy Scott, et Sweet and Lovely 2003, autoproduction et Leap Year, que sortira en 2013), deux CDs avec le quartet vocal Manhattan Vocal Project. Il dirige et arrange pour son propre quintet "Sweet and Lovely". Il apparait enfin comme side man ou soliste dans plusieurs formations à Paris.

### **Samedi 19 août 2017**

Trio Daniel GASSIN (piano), Yoni ZELNIK (Contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie)

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies, autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards et des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres...

### **Jeudi 24 août 2017**

Duo Victoria RUMMLER (vocal) et Nico MORELLI (piano)

Installée à Paris depuis plusieurs années, la vocaliste américaine Victoria Rummler marie le swing de son pays natal avec une sensibilité nettement européenne. Le pianiste transalpin Nico Morelli est sollicité par tous les grands noms du jazz : Paolo Fresu, Flavio Boltro, André Ceccarelli, Sylvain Beuf, Aldo Romano... Ensemble, sur un répertoire de compositions originales et standards ré-arrangés, ils créent un univers à la fois ludique et sensible, virtuose et infiniment simple. produits au "Sunsid". Leur touche personnelle réside dans le métissage ou l'aspect coloré de leurs rythmiques et de leurs mélodie

### **Vendredi 25 août 2017**

Duo Lina STALYTE (vocal) et THOMAS DUVIGNEAU (piano)

Lina Stalyte est une chanteuse de jazz et soul, compositrice lituanienne. La carrière musicale de Lina commence à son arrivée à Paris en 2012, pour y suivre des cours de chant au Conservatoire. Lina était, notamment, l'élève de la chanteuse américaine de jazz Sara Lazarus, du saxophoniste italien Luigi Grasso et du Pianiste Barry Harris (NYC). Lina Stalyte compose, à Paris, plusieurs titres en lituaniens, en français et en anglais. En 2016 Lina publie l'EP, Stalyte. Un nouvel EP mêlant jazz, soul et pop. Lina a travaillé avec des artistes reconnus dans le monde de jazz - Wycliffe Gordon, Dan Levinson, Glenn Crytzer, Ilya Lushtak ou encore Gordon Webster à NYC et Hugo Lippi, Laurent Marode, Fabricio Nicolas, Nicholas Thomas à Paris.

### **Samedi 26 août 2017**

Trio Christian BRENNER (piano), Jean Pierre REBILLARD (Contrebasse)  
et Jean-Yves ROUCAN (batterie)

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies, autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards et des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs.

### **Jeudi 31 août 2017**

Duo Indre GASIUNÉ (vocal) et Richard POHER (piano)

Dotée d'une voix exceptionnelle et chantant depuis plus de 20 ans, Indre est arrivée en demi-finale du prestigieux concours Shure Montreux Jazz 2016. Elle a fait ses débuts à l'école du jazz de Vilnius, au sein d'un groupe a cappella. Cette formation polyphonique lui a permis de développer une approche libératrice de la voix comme instrument parmi d'autres et créer un répertoire qui s'inspire des influences multiples : Chet Baker, Al Jarreau, Joni Mitchell, Bill Evans ainsi que de certains chanteurs de musique brésilienne. Indre vous invite à vous laisser bercer dans son univers coloré des standards du jazz mais aussi dans des compositions et arrangements originaux. Richard se passionne très jeune pour la musique et obtient deux DEM (jazz et classique) au conservatoire de Chambéry après avoir étudié à l'ENM de Villeurbanne. Il poursuit ses études de jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood. Sur son chemin, il rencontre et travaille le piano avec, entre autres, les musiciens suivants : Bojan Z, Julien Loureau, Karim Ziad, Moctar Samba, Pierre Drevet, Carlo Rizzo, Sebastien Quezada, Baptiste Trotignon...



Photo : © Christian Brenner.

Je vous souhaite un superbe été !