Bonjour à tous,

et bienvenue dans ma newsletter de ce mois de septembre.

C'est la rentrée… la météo des vacances n'a pas été favorable à tous mais, j'espère que comme moi, vos vacances ont été pleinement appréciées et que vous avez été épargnés par les quelques méchantes pluies de ce mois d'août. Me voici de retour au **Café Laurent** avec en cadeau exceptionnel, un beau quintet le 23 septembre. Ce projet européen (Belgique, Italie, Angleterre et France) vous présentera des standards autour du répertoire de Miles Davis des années d'or, les années 60… Les morceaux seront choisis parmi les extraordinaires albums Cookin', Relaxin', Steamin' et les 58 sessions ! Il ne s'agira pas d'un copié-collé, mais plutôt d'une lecture de quelques beaux standards choisis amoureusement et portés par les deux solistes d'exception que sont Stéphane Mercier et Damon Brown. Venez en profiter, ce projet destiné à être présenté en décembre 2017 à l' **Audi jazz Festival International de Phnom Penh** va vous être proposé en avant-première au **Café Laurent** !

Par ailleurs, vous pourrez entendre ce mois-ci Serge Merlaud, Valéry Haumont, Olivier Zanot et Frédéric Borey, des musiciens qui pratiquent avec bonheur un jazz énergique, inventif, élégant et poétique. Bref, un florilège de solistes fabuleux à ne bouder sous aucun prétexte. Bien évidemment, et pour votre plus grand plaisir, vos duos et trios habituels continueront de vous être fidèles tout au long de ce mois.

Cambodge 2017. J'aurai le plaisir de présenter un deuxième projet en décembre pour le Festival de Phnom Penh, axé celui-ci, autour de mes dernières compositions, interprétées par mon quartet européen (Stéphane Mercier, Bruno Schorp et Pier Paolo Pozzi). Ces nouvelles compositions feront partie d'un nouvel album concept qui devrait voir le jour en 2018/2019.

Bretagne. Mon séjour dans le Finistère m'a permis de prendre quelques contacts. De nombreuses associations actives sur la région nous offriraient ainsi l'occasion, à moi et mes partenaires jazzmen, dont l'excellent Gildas Scouarnec, la possibilité de présenter des formations dans cette région que j'affectionne tout particulièrement. A suivre ...

En vous souhaitant une rentrée pleine de classe, j'espère vivement vous retrouver pour l'un ou plusieurs de mes concerts au cours de ce mois de septembre. Votre fidélité et la régularité de votre présence au **Café Laurent** me permettent une fois de plus de vous exprimer reconnaissance et gratitude. Vive le jazz vivant !

Amicalement, Christian Brenner

*Le CD « Les belles Heures » est toujours en vente **au Café Laurent** ou par correspondance. Les trois albums sont disponibles et, au delà d'un acheté, on vous fera un prix. Si nécessaire, n'hésitez pas à me contacter par courriel : cb@christianbrennerjazz.com.*

Photo : Arnaud Lechantre, Blaise Chevallier, Christian Brenner et Guillaume Naturel

LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H

et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.

Entrée libre et 1ère consommation à parti de 10 €.

Les duos vocal et piano :

Mercredi 6 septembre 2017

Duo Laurence MASSON (vocal) et Laurent EPSTEIN (piano).

La chanteuse Laurence MASSON et le pianiste Laurent EPSTEIN fêtent leur 20 ans de complicité musicale en 2013. Ensemble et séparément ils se produisent dans diverses formations du duo au quintet dans les clubs de jazz et festivals. Leur répertoire est éclectique: un large choix de standards du swing au jazz moderne, des chansons italiennes et bossas novas brésiliennes, revisités avec des arrangements personnels. Un univers musical intimiste, riche en émotions, où le swing et l'improvisation sont toujours présents.

Mercredi 13 septembre 2017

Duo Mélanie DAHAN (vocal) et Franck AMSALLEM (piano).

En 2005, Mélanie Dahan est finaliste à «JAZZ A JUAN REVELATIONS» et « Jeune espoir du jazz vocal français » au festival « LES COULEURS DU JAZZ ». En 2007, elle est finaliste au Concours international de jazz vocal au MUSIC VILLAGE à Bruxelles. « Que demande le peuple ? Du plaisir. Le voici. La voici, Mélanie. Du nanan. » Michel Contat (Télérama) En 2011, Mélanie sort son 2ème album, intitulé «Latine», chez PLUS LOIN MUSIC et Harmonia Mundi. Formation: Giovanni Mirabassi, Marc-Michel Le Bévillon, Lukmil Perez, le quatuor à cordes Storycordes, guest: Marc Berthoumieux. Un concept de double album qui balance avec grâce entre la France et l'Amérique du sud.Actuellement, Mélanie est en préparation de son 3ème album qu'elle enregistre avec plusieurs pianistes de jazz français.

Mercredi 20 septembre 2017

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gérard HAGEN (piano),

La chanteuse de jazz Leslie Lewis et son mari, le pianiste Gérard Hagen ont sorti quatre CD sur le label SURF COVE JAZZ. Leurs enregistrements ont été distribués en Californie et au Japon et ont reçu un bel accueil sur les radios jazz. Ils ont joué à Londres, Paris, Toyko, New York, Los Angeles et San Francisco. Leslie a fait des tournées en qualité de chanteuse avec l'orchestre de jazz de Cleveland et elle a aussi chanté de nombreuses fois avec l'orchestre de Duke Ellington. Gérard était professeur agrégé de piano jazz à Saddleback College en Californie.

Mercredi 27 septembre 2017

Duo Déborah TANGUY(vocal) et Carine BONNEFOY (piano)

Après plusieurs séjours en Afrique du Sud où elle a donné de nombreux concerts en jazz club et festivals, Déborah s'est installée en France pour notre plus grand plaisir. Elle y enseigne la technique vocale au conservatoire et donne de nombreuses master class. Malgré sa passion pour l'enseignement, Déborah ne délaisse pas la scène pour autant. Issue d'une famille de musiciens, Déborah chante les standards du jazz et de la bossa nova avec une voix profonde dépourvue d'effets, une énergie hors du commun, des improvisations qui décoiffent, un swing lumineux, jubilatoire… Un travail de fond avec Carine Bonnefoy, aux arrangements et au piano qui débouche sur un CD en 2007, et sur un nouvel opus en 2009. Des concerts et masterclass en France comme à l'étranger: un parcours sans faute qui ne laisse personne indifférent.

Christian Brenner et Jean-Pierre Rebillard (© F Philippon)

Les duos contrebasse et piano :

Pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de leur part une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Jeudi 7 septembre 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse)

Jeudi 14 septembre 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse)

Jeudi 21 septembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse)

Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie)

Jeudi 28 septembre 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse)

Pier-Paolo Pozzi, Gilles Naturel et Christian Brenner (© M Fiappo)

Les trios contrebasse, batterie et piano :

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies , autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards er des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que :

Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres...

Vendredi 1er septembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano) et Yoni ZELNIK (contrebasse)

et Arnaud LECHANTRE (batterie)

Vendredi 8 septembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano) et Matyas SZANDAI (contrebasse)

et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

Vendredi 15 septembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano),

Gilles NATUREL (contrebasse) et Jean-Yves ROUCAN (batterie).

Vendredi 22 septembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano),

Pier Paolo POZZI (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse).

Vendredi 29 septembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano) , Bruno SCHORP (contrebasse)

et Frédéric DELESTRÉ (batterie)

Photo : © Christian BRENNER.

Les quartets avec contrebasse, batterie, piano et un soliste invité :

Samedi 2 septembre 2017

Quartet Valéry HAUMONT (vocal), Christian BRENNER (piano),

Arnaud LECHANTRE (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Musicien chanteur (mais aussi vibraphoniste et batteur), il a participé à de nombreux projets jazz aux cotés de musiciens tels Tony Rabeson, Jean-Philippe Viret, Ludovic de Preissac, Armel Dupas, Georges Paczinski, Damien Schmitt, Sylvain Daniel, Georges Brown, Oliver Von Essen, Benjamin Moussay, Frédéric Chiffoleau ,Yannick Neveu, Chloé Cailleton...Que ce soit en France (au Sunset, au Café Universel, au Pannonica, à Jazz à l'Ouest, à Jazz sur Lie, aux Rendez-vous de l'Erdre...)ou à l'étranger (au Montreux Jazz Festival, au B flat, à Berlin, au Pater ou encore au Royal Conservatory à La Haye...), il défend un jazzaccessible , pur et limpide dans son expression, riche de ses racines et de sa capacité à émouvoir dans l'instant.

Samedi 9 septembre 2017

Quartet Olivier ZANOT (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),

Olivier ROBIN (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse).

Olivier Zanot est un musicien polyvalent et très demandé : il a joué et enregistré avec de nombreux artistes français et étrangers tels que Laurence ALLISON, Laurent COQ, David EL-MALEK, Dee Dee BRIDGEWATER, Laika FATIEN, le Vintage Orchestra, Stan LAFFERIERE, Gérard BADINI, Alain JEANMARIE, André VILLEGER, Karl JANNUSKA, Franck AMSALLEM, Pierre CHRISTOPHE, Nicolas DARY, Sophie ALOUR, Fabien MARY, David SAUZAY, Yoann LOUSTALOT, Laurent COURTHALIAC, David DORUZKA, Sylvain BEUF, Ivan JULLIEN, David PREZ, le Paris Jazz Underground, Pierre DE BETHMANN... Il s'est produit dans de nombreux festivals en France (Marciac, Juan-les- Pins, JVC festival de Paris, Aix-en-Provence, Clermont-Ferrand...), et à l'étranger (Japon, Portugal, Angleterre, Suisse, Malte, République Tchèque, Brésil...). Ce musicien offre une musique élégante, entre swing et jazz moderne avec, en prime, un véritable sens du partage et de l'écoute qui provoque immanquablement une musique inspirée.

Samedi 16 septembre 2017

Quartet Serge MERLAUD (guitare), Christian BRENNER (piano),

Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse) et Jean-Yves ROUCAN (batterie).

Serge Merlaud est un musicien d'une sensibilité rare, sa culture musicale et son talent lui permettent de jouer avec les meilleurs musiciens actuels: Tony Rabeson, N'Guyen Le, Sylvain Beuf, Sarah Lazarus, Edouard Ferlet, Alain Jean-Marie... Ce guitariste aux improvisations imprégnées par le swing, maitrise des mélodies qui révèlent une musique poétique d'une grande inspiration. Entre concerts en clubs et festivals en France comme à l'étranger, il affiche un parcours tout à fait remarquable.Il a enregistré de nombreux CD en tant que leader ou sideman. Il se produit ensuite en trio ou en quartet dans différents jazz-clubs parisiens.

Samedi 23 septembre 2017

Christian BRENNER Quintet « Tribute to Miles DAVIS »

avec Damon BROWN (cornet), Stéphane MERCIER (sax alto), Christian BRENNER (piano),

Bruno SCHORP (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Une formation européenne de musiciens talentueux. Tous amoureux des standards du jazz et notamment de cette splendide période des années soixante brillamment représentée par le quintette de Miles Davis. Cette formation est fédérée par Christian Brenner qui connaît parfaitement bien les musiciens de ce quintet pour avoir partagé de nombreuses scènes en leur compagnie. La formation va s'approprier une partie de ce répertoire avec leur approche et leur sensibilité. Une lecture entre swing et jazz moderne autour de magnifiques standards jadis choisis par Miles : Cookin ', Relaxin', Steamin ", Workin 'et les sessions du quintette 1958 et 60.

Samedi 30 septembre 2017

Quartet Frédéric BOREY (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),

Blaise CHEVALLIER (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie)

Saxophoniste, compositeur, c'est à l'âge de 8 ans, que Frédéric BOREY commence à étudier la musique classique. Suite à plusieurs premiers prix de conservatoire (Nancy, Paris, Besançon), il obtient son Diplôme d'Etat saxophone en 1990. Il signe sous son nom avec le label Fresh Sound New Talent ('Maria' 2007, 'Lines' 2010, 'The Option' 2012), et enfin 'Wink' 2015 avec à ses côtés Michael Felberbaum (guitare), Leonardo Montana (piano), Yoni Zelnik (contrebasse) et Frédéric Pasqua (batterie). Il co-fonde UNITRIO en 2004 avec Damien Argentieri (orgue Hammond) et Alain Tissot (batterie). Il participe à de nombreuses sessions où il rencontre des personnalités telles que Jerry Bergonzi, Ravi Coltrane, Rick Margitza, Antonio Farao, Franck Amsallem, Dré Pallemaerts, John Betsh, Jacky Terrasson, Eric Harland...

C'est tout pour ce mois !

Photo : © Christian BRENNER.

Je vous souhaite un superbe mois de septembre.