



« La musique donne une âme à nos cœurs, des ailes à notre pensée et un essor à l'imagination. » Platon

Chers tous,

A peine le bonhomme de Noël avait-il tourné les talons que la Nouvelle Année réclamait déjà sa part de fête et de tapage ! Les sapins pas encore débarrassés, les excédents de ripailles encore dans nos frigos, les guirlandes de la ville assurent avec constance leur double emploi en illuminant également le nouvel an qui a tout juste pointé son nez... Je ne sais pas pour vous, mais il me semble qu'un souffle de bonne humeur flotte dans l'air ces derniers temps, me laissant croire que la fortune des personnes les plus riches de la planète ayant progressé de 25%, nous sommes tous heureux de partager cette bonne nouvelle... Par ailleurs, je vous soupçonne d'être aussi ravis que moi d'avoir aidé Jeff Bezos (Amazon) à reléguer Bill Gates au rang de 2^{ème} fortune mondiale, prouvant de ce fait que chacun peut toujours espérer mieux, et atteindre son but. Trêve de plaisanterie, et plus sérieusement, je vous souhaite une Bonne et heureuse année, en sachant que je vous adresse ce vœu le plus intensément possible, avec une ferveur proche de l'incantation, pour que cette formule magique soutienne en vous un optimisme inégalable et satisfasse vos envies de bonheur les plus résolues. !...

Toujours un peu dans les étoiles et imprégné de la magnifique aventure cambodgienne de ce mois de décembre, je ne trouve pas les mots qui pourraient vous traduire à quel point l'expérience fut, une fois encore, inoubliable et enrichissante. Ce **Festival Audi Jazz International de Phnom Penh** a été pour chacun d'entre nous, musiciens, un moment musical particulièrement fort, autant en rencontres, qu'en plaisirs simples et en émerveillement. Nous mesurons pleinement la chance que nous avons de pouvoir ainsi constituer un lien entre continents, entre organisateurs, sponsors, mécènes et public, en offrant nos titres originaux ou notre interprétation des plus grands standards du jazz. Cette expérience, à la fois musicale et humaine ne demande qu'à être revécue et, l'idée de pouvoir vous ramener la prochaine fois un "*krama*" en coton semblable au mien, acquis pour quelques riels, et avec lequel je déambule fièrement sur le Pont Neuf, justifie de croiser les doigts pour que l'aventure se reproduise !

En cette nouvelle année pleine de promesses et de projets, le **Café Laurent** vous propose de découvrir ou de réentendre pour ses *quartets du samedi*, quatre musiciens véritablement exceptionnels qui font partie du collectif d'*Amalgames*. Parmi eux, le talentueux ténor **Guillaume Naturel** qui, entre autres, a dernièrement arrangé la plupart des orchestrations du dernier album d'Ibrahim Maalouf. A ses côtés, l'alto très inspiré d'**Olivier Zanot**, unanimement apprécié par ses pairs et le public du Café Laurent. Le troisième complice n'est autre que le pétulant et désormais incontournable **Fabien Mary** qui finalise actuellement un enregistrement dont nous savons déjà que le succès sera au rendez-vous. Le quatrième larron, à la guitare, n'est pas moins que le sourire international d'**Olivier Cahours**, déjà impliqué dans mon deuxième album (*Le son de l'Absence*), un formidable musicien avec lequel je partage une musique fusionnelle, née de nos goûts communs et de la façon dont nous définissons la musique. Ne me reprochez pas de manquer d'objectivité à leur égard : je tente, à l'inverse, de minorer les adjectifs les concernant, afin que vous-mêmes, après les avoir entendus, exprimiez les éloges qu'ils méritent...

Sinon, le déroulé des programmations au Café Laurent reste le même, avec notre soirée "vocal" du **mercredi**, mes duos favoris chaque **jeudi**, et enfin les trios piano, contrebasse et batterie du **vendredi**, dédiés à une sélection des meilleurs standards du jazz, auxquels, par pure gourmandise, nous ajoutons parfois quelques compositions originales. En termes de changement, il faut jeter un œil sur le patio qui a été relooké avec un pur "touch of class" qui devrait vous séduire et vous inciter à y prendre vos prochains cocktails. Voilà pour commencer la nouvelle année en musique et dans les meilleures conditions !

De nouveau je réitère le vœu que 2018 soit propice à la réalisation de toutes vos ambitions, en sachant que d'ores et déjà, il me tarde de repartager avec vous les moments musicaux proposés au **Café Laurent**.

Amicalement vôtre,

Christian



Photo : © Christian BRENNER

LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H et de 22H20 à 23H30
le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H. Entrée libre
et 1ère consommation à parti de 10 €.

Des duos vocal ou instrumental chaque mercredi ou jeudi.

Pour sa gestion de l'espace, pour son partage de la musique, nous apprécions particulièrement la forme du duo. Qu'il soit vocal ou instrumental, chaque musicien est responsable de l'ensemble des éléments qui fabriquent la musique et ses formes improvisées. Pour le public, elle est mélodique, harmonique et rythmique. Il n'y a pas un(e) qui accompagne l'autre, il y a deux personnalités musicales qui vont échanger, partager et converser dans une langue qu'ils auront développée au fil des décennies, un langage complexe, codé qui apparaît libre à l'auditeur mais qui ne pourrait pourtant pas lui être audible sans les règles précédemment exposées. C'est donc un langage savant que vous découvrirez. Heureusement, ce travail disparaît comme par miracle à l'écoute, laissant la place à l'artistique, à l'expression poétique, provoquant un voyage émotionnel sans pareil. Venez rencontrer ces duos d'exception que nous vous proposons chaque mercredi ou jeudi. Nous vous souhaitons de belles découvertes !

Mercredi 3 janvier 2018

Duo Yaël ANGEL (vocal) et Olivier HUTMAN (piano)

“Sous les mots, la voix et le swing de Yaël Angel, le bebop coule de source, lui qui a si souvent fait fuir les vocalistes. Et les mélodies de Wayne Shorter ou de Steve Swallow retrouvent là un état de virginité insolente. Le jazz comme une évidence, chanté en pleine lumière, avec une savante ferveur. “ Alex Dutilh, France Musique Yaël Angel est d’abord une chanteuse de jazz. Sa voix chaude et grave lui confère une originalité de ton qui est unique dans le monde du Jazz vocal féminin. Maîtrisant parfaitement la tradition, elle sait s’en affranchir pour proposer des envolées virtuoses et créatives, toujours avec passion et élégance.

Jeudi 4 janvier 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse).

Mercredi 10 janvier 2018

Trio Larry BROWNE (vocal), Christian BRENNER (piano)
et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse)

Formé à San Francisco et New York, il y a rencontré de nombreux musiciens et a collaboré notamment avec Mark Murphy, Jimmy Scott, Richard “Groove Holmes”, Jack McDuff, Junior Cook, Clark Terry & Wynton Marsalis, Doc Cheatham, Jimmy Heath, Anne Ducros, Kirk Lightsey. Il est membre des Voice Messengers depuis 2004. Trois albums en tant que leader (Swing Bean, 1993 produit par Jimmy Scott, et Sweet and Lovely 2003, autoproduction et Leap Year, que sortira en 2013), deux CDs avec le quartet vocal Manhattan Vocal Project. Il dirige et arrange pour son propre quintet “Sweet and Lovely”. Il apparaît enfin comme side man ou soliste dans plusieurs formations à Paris.

Jeudi 11 janvier 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse) **Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie).**

Mercredi 17 janvier 2018

Duo Wendy Lee TAYLOR (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano)

Née à Melbourne (Australie), Wendy Lee Taylor est fascinée dès son plus jeune âge par les comédies musicales, très populaires dans le monde anglo-saxon. Très vite, elle prend des cours de danse et de chant et aborde avec bonheur le répertoire des grands standards du genre, signés Cole Porter, George Gershwin ou encore Irving Berlin, pour ne citer qu'eux... C'est en tant que danseuse, puis chanteuse que cette belle australienne débute sa carrière parisienne au célèbre cabaret « le Lido », où elle se produira six soirs par semaine pendant quinze ans. Pendant cette période, elle se produit également dans les clubs parisiens et enregistre deux albums tout en effectuant une tournée remarquée en Australie avec son spectacle de cabaret « The Paris Walk ». Accompagnée par Pierre Christophe au piano, le charme et le swing se conjuguent avec bonheur dans le plus pur respect de la tradition des grandes voix américaines !

18 janvier 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse).

Mercredi 24 janvier 2018

Donna Lorraine VERZARO et Alain JEAN-MARIE

Grâce à son style unique, Donna Lorraine fascine depuis des années le public amateur de jazz américain. Chaque chanson ressuscite la grande tradition de légendes du jazz comme Sarah Vaughn, Billie Holiday et Ella Fitzgerald. Donna Lorraine évoquant l'élégance sensuelle d'un club de jazz du passé, le chant inimitable, à la fois velouté et profond de Donna Lorraine comme son phrasé unique – plonge l'auditeur dans l'âme du jazz.

Jeudi 25 janvier 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Laurent FRADELIZI

Mercredi 31 janvier 2018

Duo Laurence ALLISON (vocal) et Rémi TOULON (piano)

Laurence Allison a commencé à chanter dès sa plus tendre enfance. Elle a de nombreux disques à son actif, ainsi que de nombreuses collaborations. Depuis bientôt vingt ans, elle entretient une relation étroite avec le pianiste Laurent Coq qui fut un temps son directeur musical et qui a également une solide discographie derrière lui. Il vient de sortir son dixième disque en tant que leader (Dialogue, Sunnyside Records/Naïve) et il a produit récemment un album avec le saxophoniste américain Sam Sadigursky consacré à la poésie contemporaine sur lequel Laurence Allison est invitée. Ensemble il se présente dans la formule du duo pour une soirée de standards américains et brésiliens.



Juan Saubidet (contrebasse) et Christian Brenner (piano) Photo : Albert Vo Van Tao © Human Do



Olivier Robin (batterie), christian Brenner (piano) et Blaise Chevallier (contrebasse). Photo © Flavien P.

Un trios chaque vendredi :

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ils aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim, etc ...

Une belle liberté de ton pour ces artistes issus de la scène européenne qui pratiquent un jazz moderne et participent à des festivals internationaux. C'est donc en s'appuyant sur une connaissance réciproque que le trio exprime avec ferveur son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 5 janvier 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)
et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

Vendredi 12 janvier 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)
et Pier Paolo POZZI (batterie).

Vendredi 19 janvier 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Jean-Christophe Noël (batterie)
et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Vendredi 26 janvier 2018

Trio Christian BRENNER (piano),
Arnaud LECHANTRE (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse).



Photo : © Florent Christian Brenner, Yoann Loustalot Matyas Szandai et Arnaud Lechantre, Luigi Grasso.

Un quartet chaque samedi avec un soliste invité :

Samedi 6 janvier 2018

Quartet Guillaume NATUREL (saxophone ténor et flute), Christian BRENNER (piano),
Jean Pierre REBILLARD (contrebasse) et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

Dès ses débuts, Guillaume est très vite devenu l'un des saxophonistes les plus demandés sur la place parisienne en se produisant aux côtés de Jean-Loup Longnon, François Chassagnite, Emmanuel Bex, Dee-Dee Bridgewater, Aldo Romano, Eric Le Lann, André Ceccarelli, Toots Thielemans, Benny Carter, les frères Belmondo, François Theberge, Daniel Humair, Olivier Hutman, Jean- Michel Pilc. Avec son frère Gilles (contrebassiste), il fonde un quintet dans lequel évoluent notamment : Laurent De Wilde, Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo, Simon Goubert. (CD "Naturel" chez JMS<. Dernièrement, au sein du sextet de Laurent de Wilde il se produit dans le spectacle de Jacques Gamblin "Ce que le djazz fait à ma djambe" qui remporte un vif succès avec 100 représentations en France. Par ailleurs, il réalise des orchestrations pour big band en collaboration avec Ibrahim Maalouf pour l'album "Dalida by Ibrahim Maalouf" Manu Katché: "J'ai eu le plaisir de rencontrer Guillaume Naturel dans des situations musicales diverses, j'ai été réellement impressionné par sa curiosité et diversité musicale, du jazz le plus classique en passant par l'électro..."

Samedi 13 janvier 2018

Quartet Olivier ZANOT (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),
Yoni ZELNIK (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Le trio est particulièrement heureux d'accueillir Olivier Zanot qui se produit régulièrement dans le quartet de Karl Jannuska, le trio de Laurent Coq, le Vintage Orchestra big band, le tentet de Stan Laferrière, le big band de Gérard Badini,...Il a également joué avec David El Malek, Laurence Allison, Pierre Christophe, André Villéger, Dee Dee Bridgewater, Laïka Fatien,...1er prix de jazz du CNSM de Paris en 1998, Prix Charles Cros pour le disque du " Blowing Trio " de Laurent Coq en 2002, dont le deuxième volet est sorti il y a plusieurs mois. Ce musicien offre une musique élégante, entre swing et jazz moderne avec en prime un sens du partage et de l'écoute qui provoque une musique interactive et inspirée.

Samedi 20 janvier 2018

Quartet Fabien MARY (trompette), Christian BRENNER (piano),
Jean-Christophe Noël (batterie) et Matyas SZANDAI (contrebasse).

Né le 6 mai 1978, Fabien Mary est l'un des trompettistes les plus brillants et talentueux de sa génération. Pour preuve, les récompenses qu'il a reçues (Django D'or Jeune Talent 2003, Révélation jazz à Juan 2004, Nomination au Prix Django Reinhardt 2008...) et la très longue liste de musiciens qu'il a accompagnés (Wynton Marsalis, Diana Krall, Johnny Griffin, Steve Turre, Michel Legrand, Spanki Wilson, Dave Liebman, Preston Love, Archie Shepp...). En 2009, Fabien enregistre un nouvel album en quintet avec l'un des saxophonistes barytons les plus en vue de New York: Frank Basile (Vanguard Jazz Orchestra, Dizzy Gillespie All-Star Big Band, the Jimmy Heath Big Band, the Joe Lovano Nonet, the Dave Holland Big Band, et Michael Bubl , entre autres). L'album est sorti sur le label Elabeth en octobre 2010.

Samedi 27 janvier 2018

Quartet Olivier CAHOURS (guitare), Christian BRENNER (piano),
Arnaud LECHANTRE (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Ce quartet axe son travail autour de standards choisis. La musique qu'il propose est représentative d'un jazz européen mélodique. Le groupe impose un style personnel issu de différents terroirs : jazz moderne et musiques du monde. La guitare classique 7 cordes et les compositions d'Olivier Cahours est en osmose avec le piano de Christian Brenner. Ils nous offrent des mélodies épurées appuyées par de riches et subtiles harmonies. Un univers fait d'émotions, de lyrisme, de créativité, servi par des musiciens au fête de leur art. Une réelle fraîcheur se dégage de ces choix musicaux, un plaisir immédiat que l'auditeur peut partager, quelque soit sa culture musicale. Christian Brenner vient de participer en tant que leader à l'Audi jazz festival de Phnom Penh et a enregistré trois albums dont « Le son de l'absence » avec Olivier Cahours.

C'est tout pour ce mois !



Photo :   Christian BRENNER.

Je vous souhaite un superbe mois de janvier.