



Erfin !... Voilà qu'une accalmie s'annonce et nous soulage de nos craintes en freinant la Seine qui, après avoir noyé ses berges, menaçait de poursuivre ses prétentions expansionnistes ! Cette newsletter de février sera donc celle de la décrue et du soulagement, même si la vigilance reste de mise sachant que le moindre épisode pluvieux pourrait vite tout remettre en question. ... La région parisienne et certains départements ne sont pas encore tout à fait sortis d'affaire, et le Zouave de l'Alma qui a pris son bain hivernal sans boire la tasse, est redevenu l'objet de toutes les curiosités en reprenant sa place parmi les personnages les plus photographiés de la saison. La crue centennale de 1910 avec ses photos sépia,

restera ainsi notre lointaine référence poétique, avec un Paris qui aura pour un temps ravi la vedette à Venise en nous laissant des clichés encore difficilement concevables de nos jours. Étonnamment, j'ai constaté en revoyant toutes ces images, que les parisiens qui vivaient ce bouleversement de leurs habitudes sur leurs barques et gondoles de fortune affichaient tous un sourire trahissant une sorte de bonheur joyeux, presque enfantin. J'en étais à me demander si, finalement ... mais non, je me satisfais largement de ceux que vous me proposez déjà sans avoir à souhaiter de telles circonstances, et le **Café Laurent** s'accommoderait mal de vous recevoir les pieds dans l'eau ! ... Plus morose dans l'actualité aura été la parenthèse "Nutella" mais, je vais éviter de faire une tartine du sujet.

Une actualité bien plus enthousiasmante nous est offerte par la nouvelle chronique de Jean-Pierre Alenda sur Jazz Hot ! Elle porte sur notre « Tribute to Miles Davis » que vous avez pu suivre en 2017, et que vous pouvez la lire sur le site dans la rubrique "actualité".

Par ailleurs, et de façon tout aussi appréciable, une deuxième chronique est sortie en Asie, autour de l'European Jazz Quintet, sur les South East Sea Globe. Voilà qui prolonge notre plaisir !

Ce mois de janvier a été fourni en moments exceptionnels, et le taux de fréquentation en croissance constante qui a été relevé, confirme autant votre intérêt pour nos concerts que notre satisfaction à vous proposer notre programmation. Ma mémoire reste imprégnée du plaisir laissé par certaines envolées de solistes, la complicité des rythmiques, la magie intime des duos, et tous ces moments de partage que vos applaudissements ont porté en apothéose. Ces émotions à chaque fois renouvelées et très perceptibles par les musiciens invités, créent un cadre particulièrement privilégié qu'ils ne manquent pas d'apprécier et de faire connaître. C'est ainsi que votre écoute et votre bienveillance attentive contribuent à notre plaisir et à la notoriété grandissante du **Café Laurent**. Merci.

En février, c'est **Yoann Loustalot** à la trompette qui assurera le premier samedi de ce mois. Sa musicalité impressionnante nous inspire à chaque fois une musique riche et festive. J'accueillerai la deuxième semaine un saxophoniste ténor des plus talentueux : il s'agit de **Michael Cheret**, le maître d'oeuvre de la célèbre Vandojam, bien prisée des aficionados du jazz vivant. Le dernier samedi de ce mois sera l'occasion de renouer avec la belle musicalité du très apprécié guitariste **Michel Perez**, et nous aurons ainsi l'occasion tout ce mois de fusionner toutes ces énergies pour porter les quartets vers des sommets de complicité et musicalité.

Attention !

L'hôtel et le **Café Laurent seront fermés durant les travaux qui auront lieu du 18 février au 7 mars inclus.**

Dès sa réouverture, le 8 mars, je serai des vôtres en duo et vous annonce d'ores et déjà une soirée de jazz vocal supplémentaire chaque mardi soir ! En effet, jusqu'au mois de juin (et plus, si le succès est au rendez-vous) **il y aura 5 soirées de concerts par semaine**. Je serai ainsi très heureux de pouvoir vous proposer encore plus de duos "vocal et piano", et d'ouvrir la scène ces mardis et mercredis à des pianistes talentueux. Souhaitons que vous soyez nombreux à profiter de cette programmation enrichie.

Dans l'attente de vous accueillir, je vous souhaite un mois de février qui soit moins humide que le précédent, musical, festif, et si possible, éloigné de toute source d'émeutes et dépourvu d'huile de palme.

Carpe diem

Musicalement vôtre



LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H
et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H. Entrée libre et 1ère consommation à parti de 10 €.

Photo : © Christian BRENNER

Des duos ou trios vocal ou instrumental chaque mercredi ou jeudi.

Pour sa gestion de l'espace, pour son partage de la musique, nous apprécions particulièrement la forme du duo. Qu'il soit vocal ou instrumental, chaque musicien est responsable de l'ensemble des éléments qui fabriquent la musique et ses formes improvisées. Pour le public, elle est mélodique, harmonique et rythmique. Il n'y a pas un(e) qui accompagne l'autre, il y a deux personnalités musicales qui vont échanger, partager et converser dans une langue qu'ils auront développé au fil des décennies, un langage complexe, codé qui apparaît libre à l'auditeur mais qui ne pourrait pourtant pas lui être audible sans les règles précédemment exposées. C'est donc un langage savant que vous découvrirez. Heureusement, ce travail disparaît comme par miracle à l'écoute, laissant la place à l'artistique, à l'expression poétique, provoquant un voyage émotionnel sans pareil. Venez rencontrer ces duos d'exception que nous vous proposons chaque mercredi ou jeudi. Nous vous souhaitons de belles découvertes !

Jeudi 1er février 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse).

Mercredi 7 février 2018

Trio Thomas CURBILLON (vocal et guitare), Christian BRENNER (piano),
et **Special guest : Jean Pierre REBILLARD (contrebasse).**

Jeudi 8 février 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse).

Mercredi 14 février 2018

Duo Indre GASIUNÉ (vocal), Richard POHER (piano)

Jeudi 15 février 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse) **Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie).**



Un trios chaque vendredi :

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ils aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim, etc ...

Une belle liberté de ton pour ces artistes issus de la scène européenne qui pratiquent un jazz moderne et participent à des festivals internationaux. C'est donc en s'appuyant sur une connaissance réciproque que le trio exprime avec ferveur son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 2 février 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)
et Olivier ROBIN (batterie).

Vendredi 9 février 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Jean Pierre REBILLARD (contrebasse)
et Jean-Yves ROUCAN (batterie).

Vendredi 16 février 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Bruno SCHORP (contrebasse)
et Pier Paolo POZZI (batterie).



Photo : © Florent Christian Brenner, Yoann Loustalot Matyas Szandai et Arnaud Lechantre, Luigi Grasso.

Un quartet chaque samedi avec un soliste invité :

Samedi 3 février 2018

Quartet Yoann LOUSTALOT (Bugle et trompette), Christian BRENNER (piano),
Yoni ZELNIK (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).

Voix singulière de la trompette dans l'hexagone, compositeur prolifique et original, Yoann est aussi très sollicité en tant que sideman comme par exemple ces derniers temps au sein du quartet Palatino d'Aldo Romano. Il mène de front différents projets dont le trio AEROPHONE formation atypique - trompette, batterie, contrebasse – dépourvue d'instrument harmonique, travaillant la matière sonore brute. Le nouveau disque du groupe, « Flyin'With », vient de paraître sur le label Bruit Chic. AEROPHONE poursuit ainsi sa quête d'espaces nouveaux et le gout du jeu domine dans le choix de tenter ce pari, si rare dans l'histoire, comme de nos jours, d'un trio basique avec trompette. « Etre invité à partager ce voyage est un privilège à ne pas manquer. » P.Méziat – Jazzmagazine «Une musique d'une beauté remarquable » Carlos Lara-Tomajazz

Samedi 10 février 2018

Quartet Michael CHERET (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),
Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse) et Jean-Yves ROUCAN (batterie).

Reconnu d'abord au saxophone alto en France, Michael Cheret se consacre aujourd'hui principalement au saxophone ténor. Michael se produit depuis plusieurs années dans des groupes aussi divers que Damon Brown quintet, Stéphane Seva octet, Jim Rotondi french quintet, Ivan Baldet Al Cohn-Zoot Sims tribute, Olivier Truchot Organ Silver, ou aux coté d'artistes américains comme Scott Hamilton, Ralph Bowen, Frank Lacy, Ralph Moore et d'autres, et moins récemment des orchestres tels Mambomania , Captain Mercier, Ometis(gospel), Antoine Hervé big band, Ludovic De Preissac octet et quintet, mais aussi et surtout au sein de sa propre formation qui évolue au rythme de ses compositions. Il prépare actuellement son cinquième album en leader. Artiste Vandoren, il parcourt les régions de France et le monde pour animer des master-class de saxophone et donner des concerts (tournées récentes 2013 à NY et 2014 en Chine) Depuis 2004, Michael anime la Jam –session « Vandojam » du Sunset jazz-club à Paris. Cette jam est aujourd'hui reconnue par la profession pour être la meilleure de la capitale et est dirigée par Michael depuis plus de 10 ans.

Samedi 17 février 2018

Quartet Michel PEREZ (guitare), Christian BRENNER (piano),
Gilles NATUREL (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Nous sommes heureux d'accueillir ce musicien exceptionnel, connu et adulé par ses pairs. Un son inspiré qui puise ses racines dans le répertoire et le jeu de Jim HALL et WES MONTGOMERY, pour ne citer qu'eux . Sa carrière discrète (en France) ne l'a pas empêché de jouer et d'enregistrer avec Ron Carter (Album "Toujours") .Il a fait la 1ere partie de Miles Davis, enregistré pour le Film "Autour de Minuit " de Bertrand Tavernier avec Herbie Hancock, Wayne Shorter et Tony Williams. Une tournée en Corée du sud avec Benny Golson et l'orchestre symphonique de Séoul, dirigé par Wum Yung Chung.

C'est tout pour ce mois !



Photo : © Christian BRENNER.

Je vous souhaite un superbe mois de février.