



Chers tous et toutes,
lecteurs et lectrices de cette newsletter de Mars

Ce mot : Mars, m'amène en premier lieu à l'idée de planète rouge évoquée le mois dernier, celle-là même vers laquelle Elon Musk vient d'envoyer Falcon Heavy en prévision d'une colonisation future, ce qui, en ce qui me concerne, est une ambition technologique vertigineuse propice à me donner le tournis... Je reste d'avis que nous devrions d'abord nous appliquer à aimer notre monde avant d'envisager d'aller en épuiser un autre...

Dans la mythologie romaine, Mars, dieu de la guerre, prédisposait cette période de l'année aux départs en campagne afin de satisfaire des pulsions combattives qui, je suppose, lui venaient d'une éducation musicale négligée par des parents trop occupés à développer des égos surdimensionnés de dieux et déesses. Il est néanmoins appréciable de se souvenir qu'avant de symboliser ces ardeurs guerrières principalement masculines, Mars fut le dieu du printemps et porteur du bouillonnement que la nature expérimente en cette saison de renaissance et de germination. Voilà finalement qui est nettement plus positif et qui constitue le seul angle sous lequel j'envisage ces semaines qui ne manqueront pas de nous étourdir de cette autre vitalité que produisent talent et convivialité au sein de nos murs.

Retenons que ce mois de Mars nous propose de célébrer un anniversaire qui consacre **la dix-huitième année** consécutive consacrée par **Le Café Laurent** à vous offrir cette programmation musicale dont la qualité est désormais reconnue par les noctambules du monde parisien, souvent doublés d'aficionados du jazz... Un anniversaire qui nous permet de vous confirmer que désormais, **une soirée supplémentaire** intègre la semaine de programmation faisant ainsi du **mardi** et du **mercredi** deux soirées en "duo vocal-piano" ! ... Qu'on se le dise!

Vous le saviez, des travaux d'embellissement de l'Hôtel nous ont amené à suspendre momentanément nos concerts pour reprendre de plus belle à compter du 8 mars. "Mars et ça repart !"... je ne résiste pas au rappel de ce slogan publicitaire qui a marqué toute une époque et qui, en l'occurrence, me permet de vous annoncer que je serai effectivement au piano pour la réouverture du **Le Café Laurent** ce jeudi 8 mars. Une date qui marquera mon plaisir à vous retrouver, mais que je partagerai avec une autre actualité, celle de "La Journée des Femmes", lesquelles trouveront détente et bienveillance en notre bonne compagnie après cette journée légitime de grève et de manifestations.

Sur notre planète Mars la part belle est faite aux saxos alto et ténor qui animeront les quartets de ces semaines à venir. La rythmique sera différente chaque semaine mais quatre talents prestigieux feront l'affiche, dont le sympathique cubain **Ricardo IZQUIERDO** (ténor), le subtil **Olivier ZANOT** (alto) que nous retrouvons avec plaisir, le très élégant catalan **Esaïe CID** (alto) et le très inspiré et chaleureux **Frédéric BOREY** (ténor). Si le jazz s'enrichit avec chacun d'entre eux d'un accent toujours particulier et unique, affiné par leurs multiples expériences et véhiculé par la même passion, ils sont les garants et généreux pourvoyeurs de ces moments privilégiés que nous aurons l'opportunité de partager ensemble. Vous verrez !

Je me réjouis par avance de participer à ces prochaines soirées qui, à chaque fois, renouvellent ces bouffées de plaisir que la musique nous prodigue sans réserve...

Evoquer plaisir et partage m'amène à repenser à ce dernier séjour en **Bretagne** dont je reviens tout juste, et durant lequel j'ai pu faire sonner quelques notes des plus agréables avec celles de deux contrebassistes magnifiques que sont **Manu GRIMONPREZ** et **Gildas SCOUARNEC** qui ont établi là-bas leur pré carré. Déjà définitivement séduit par le charme pénétrant de cette région superbe où il fait bon vivre, les beaux jours pourraient être prétexte à quelques concerts au pays bigouden... à suivre...

Dans l'immédiat, Paris nous fait les yeux doux et des propositions éminemment séduisantes qu'il vous est définitivement impossible d'ignorer, une fois cette newsletter lue ...

A bientôt donc parmi nous.

Très cordialement.
Christian Brenner



Photo©Christian Brenner

LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir en 2 parties :

21 à 22H et 22H20 à 23H30

Le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.

Entrée libre et 1ère consommation à parti de 10 €.

***Des duos ou trios vocal ou instrumental
chaque mardi mercredi ou jeudi.***

Pour sa gestion de l'espace, pour son partage de la musique, nous apprécions particulièrement la forme du duo. Qu'il soit vocal ou instrumental, chaque musicien est responsable de l'ensemble des éléments qui fabriquent la musique et ses formes improvisées. Pour le public, elle est mélodique, harmonique et rythmique. Il n'y a pas un(e) qui accompagne l'autre, il y a deux personnalités musicales qui vont échanger, partager et converser dans une langue qu'ils auront développé au fil des décennies, un langage complexe, codé qui apparaît libre à l'auditeur mais qui ne pourrait pourtant pas lui être audible sans les règles précédemment exposées. C'est donc un langage savant que vous découvrirez. Heureusement, ce travail disparaît comme par miracle à l'écoute, laissant la place à l'artistique, à l'expression poétique, provoquant un voyage émotionnel sans pareil. Venez rencontrer ces duos d'exception que nous vous proposons chaque mercredi ou jeudi. Nous vous souhaitons de belles découvertes !

Jeudi 8 mars 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse).

Mardi 13 mars 2018

Duo Olinka MITROSHINA (vocal) et Alexei DEREVETSKY (contrebasse).

Mercredi 14 mars 2018

Duo Camille LAÏLY (vocal) et Jibril CARATINI (piano).

Jeudi 15 mars 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Jean Pierre REBILLARD (contrebasse) et

Special guest : Serge MERLAUD (guitare),

Mardi 20 mars 2018

Duo Monique THOMAS (vocal) et Yonathan AVISHAI (piano).

Mercredi 21 mars 2018

Trio Isabelle CARPENTIER (vocal), Christian BRENNER (piano).
et **Special guest : Jean Pierre REBILLARD (contrebasse)**

Jeudi 22 mars 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Bruno SCHORP (contrebasse)
et **Pier Paolo POZZI (batterie).**

Mardi 27 mars 2018

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gerard HAGEN (piano).

Mercredi 28 mars 2018

Duo Caroline FABER (vocal) et Nico MORELLI (piano).

Jeudi 29 mars 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).



© photo Flavien P. avec C. Brenner, JY. Roucan et JP. Rebillard

Un trios chaque vendredi :

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ils aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim, etc ...

Une belle liberté de ton pour ces artistes issus de la scène européenne qui pratiquent un jazz moderne et participent à des festivals internationaux. C'est donc en s'appuyant sur une connaissance réciproque que le trio exprime avec ferveur son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 9 mars 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Bruno SCHORP (contrebasse)
et Jean-Christophe NOËL (batterie).

Vendredi 16 mars 2018

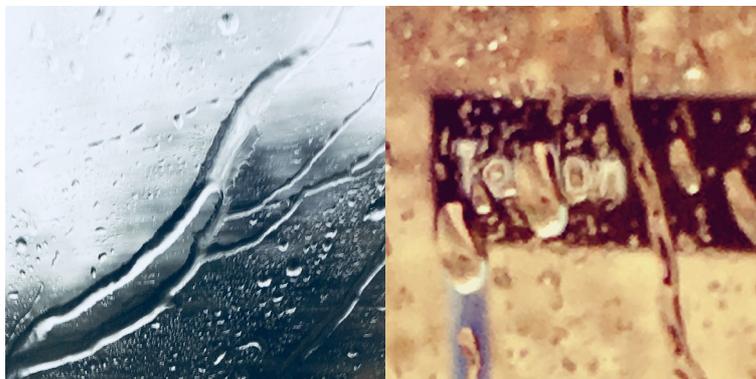
Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse).
et Arnaud LECHANTRE (batterie).

Vendredi 23 mars 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)
et Pier Paolo POZZI (batterie).

Vendredi 30 mars 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Bruno SCHORP (contrebasse).
et Jean-Yves ROUCAN (batterie).



« Agua de março » Photos © Christian Brenner



Photo : © Flavien avec O Robin L Fradelizi, Esaïe Cid et C Brenner.

Un quartet chaque samedi avec un soliste invité :

Samedi 10 mars 2018

Quartet Ricardo IZQUIERDO (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),
Blaise CHEVALLIER (contrebasse) et Jean-Christophe Noël (batterie).

Ricardo Izquierdo est né à Matanzas, Cuba, à 8 ans il commence la musique par le violoncelle et quelques années plus tard se tourne vers le saxophone alto. En 1994, il quitte sa ville natale pour la capitale et est admis à la prestigieuse « Escuela Nacional de Artes- E.N.A » de la Havane où pendant 4 ans, il continue d'approfondir ses connaissances et d'améliorer ses qualités d'instrumentiste tout en se produisant avec le groupe Diákara, pendant qu'il fait ses études à la E.N.A., où il est diplômé. Il fait partie du Carlos Maza Quartet aux côtés duquel il se produit dans de nombreux festivals européens et enregistre l'album Fidelidad. En 2001, il s'installe à Paris. Il a déjà joué ou collaboré avec Oscar Valdés Jr, Carlos Maza, Franck Lacy, Rasul Siddik, Michel Zenino, IsWhat ?!, Diákara, Santi Debriano, Hamid Drake, Julien Charlet, Philippe Soirat, Roni Ben-Hur, Napoleon Maddox, Ichiro Onoe, Jason Palmer, Jeff Ballard, Bojan Z, Dave Kane, Mario Canonge, Sergio Gruz Quartet, Ants Trio, Mauro Gargano (Suite for Battlin Sikki), T for Three, Mathieu Tarot Quartet.

Samedi 17 mars 2018

Quartet Olivier ZANOT (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),
Arnaud LECHANTRE (batterie) et Laurent FRADELIZI (contrebasse).

Le trio est particulièrement heureux d'accueillir Olivier Zanot qui se produit régulièrement dans le quartet de Karl Jannuska, le trio de Laurent Coq, le Vintage Orchestra big band, le tentet de Stan Laferrière, le big band de Gérard Badini,...Il a également joué avec David El Malek, Laurence Allison, Pierre Christophe, André Villéger, Dee Dee Bridgewater, Laïka Fatien,...1er prix de jazz du CNSM de Paris en 1998, Prix Charles Cros pour le disque du " Blowing Trio " de Laurent Coq en 2002, dont le deuxième volet est sorti il y a plusieurs mois. Ce musicien offre une musique élégante, entre swing et jazz moderne avec en prime un sens du partage et de l'écoute qui provoque une musique interactive et inspirée.

Samedi 24 mars 2018

Quartet Esaïe CID (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),
Gilles NATUREL (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

D'origine barcelonaise, Esaïe Cid débute sa carrière au sein de la « Barcelona Jazz Orchestra », big band dirigé par Oriol Bordas, avec lequel il enregistre et tourne avec Jesse Davis ainsi que Frank Wess. Arrivé en France en 2002 il fonde le groupe « Jazzpel », quintet jazz aux influences gospel avec trois albums à son actif. Installé à Paris depuis 2005, Esaïe Cid tient le premier alto du big band de Jean Pierre Dérourard, également de la Red Star Jazz Orchestra (qui sort cette année le disque « Olivia Ruiz sings for the Red Star », chez Universal Music), et investit la scène parisienne avec des musiciens tels que Fabien Mary, Mourad Benhamou, Patrick Cabon, Gilles Rea, China Moses, Damon Brown, Hugo Lippi, Alain Jean Marie, Trocadéro Jazztet, etc. coute qui provoque inmanquablement une musique inspirée.

Samedi 31 mars 2018

Quartet Frédéric BOREY (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),
Yoni ZELNIK (contrebasse) et Jean-Yves ROUCAN (batterie).

Saxophoniste, compositeur, c'est à l'âge de 8 ans, que Frédéric BOREY commence à étudier la musique classique. Suite à plusieurs premiers prix de conservatoire (Nancy, Paris, Besançon), il obtient son Diplôme d'Etat saxophone en 1990. Il signe sous son nom avec le label Fresh Sound New Talent ('Maria' 2007, 'Lines' 2010, 'The Option' 2012), et enfin 'Wink' 2015 avec à ses côtés Michael Felberbaum (guitare), Leonardo Montana (piano), Yoni Zelnik (contrebasse) et Frédéric Pasqua (batterie). Il co-fonde UNITRIO en 2004 avec Damien Argentieri (orgue Hammond) et Alain Tissot (batterie). Il participe à de nombreuses sessions où il rencontre des personnalités telles que Jerry Bergonzi, Ravi Coltrane, Rick Margitza, Antonio Farao, Franck Amsellem, Dré Pallemarts, John Betsh, Jacky Terrasson, Eric Harland...

C'est tout pour ce mois !



Photo : © Christian BRENNER.

Je vous souhaite un superbe mois de mars.



*Le CD « Les belles Heures » est toujours en vente **au Café Laurent** ou par correspondance. Les trois albums sont disponibles et, au delà d'un achat, on vous fera un prix. Si nécessaire, n'hésitez pas à me contacter par courriel : cb@christianbrennerjazz.com.*