



C'est un peu avant les événements de mai 68 que je suis arrivé à Paris... Je me souviens du petit provincial que j'étais, observant avec stupéfaction et un joli brin d'inconscience, la révolte des "gauchistes" (et une répression policière sacrément musclée) retransmise par notre téléviseur en noir et blanc... Du haut de mes 10 ans, je n'imaginai pas être témoin d'un changement de siècle et contemporain d'une date qui marquerait durablement notre société ! La musique a vite emboité le mouvement, et le jazz c'est intensément nourri de ces heures libertaires avec un appétit frénétique. Sans doute, ce vent de liberté fut utile pour sortir du carcan des structures et des formes, d'autant que le jazz et l'improvisation posent intrinsèquement ce souffle de folie et d'inventivité comme base de leur existence. A la faveur de ces années mythiques l'Art à bourgeonné dans tous les domaines générant de "nouvelles vagues" dans la Littérature, le Théâtre, le Cinéma, les Arts plastiques et bien sûr la Musique.

Sans se départir de ses racines issues du gospel, puis du blues, du swing, du be-bop et hard-bop, le jazz a propulsé son évolution vers le free, puis la fusion et jazz moderne. Une génétique complexe qui implique les continents les uns après les autres en cas de recherche ADN ! : Afrique (les origines), Amérique Latine les années 40/50 et 60 avec la bossa nova), Asie et Inde (années 80/90), les pays de l'Est (90/2000), et un jazz Européen, souvent instruit et entraîné dans nos conservatoires, assumant son héritage de la musique classique et cette fusion aux multiples ramifications, aujourd'hui ... Ce métissage, devenu une identité à part entière, est le lien entre ces immenses personnages mythiques dont les interprétations en ont constitué le "folklore" et dont il n'est pas nécessaire de vous citer les noms. Vous les connaissez tous, ou au moins une grande part, et vous êtes nombreux à partager mon attachement aux standards dans lesquels nous puisons justement cette vivacité qui allie continuité et renouveau, tradition et innovation.

J'éprouve un petit pincement de tristesse, ou plutôt, de regret, à l'évocation de ce mois de mai 68 et de ces années 70 dont l'élan libertaire aspirait à plus d'humanité et de solidarité. Loin de constituer des buvettes utopiques, nous profitons encore des acquis chèrement disputés pendant ces événements à une société privilégiant d'autres priorités. Depuis, il nous est permis de croire qu'en rouspétant de façon solidaire, et parfois énergique, il est possible conquérir un avenir plus souriant. En tout cas, ce joli mois de mai qui est le nôtre, semble indiquer que oui, et, la dernière la réconciliation coréenne en date nous offre une bien belle surprise ! Si on ajoute à cela, que l'union européenne a interdit 3 néonicotinoïdes dangereux pour les abeilles, même si d'autres sont encore autorisés, il y a largement de quoi fêter le printemps !... Le **Café Laurent** reste donc optimiste et tourné vers l'avenir, ravi d'être parfois visité par le fantôme attachant du mythique "Tabou", qui évoque une certaine nostalgie de St Germain des près. Rassurez-vous, tout n'a pas changé. Les amoureux de la capitale et du jazz, attestent qu'au mois de mai, le Quartier latin est apaisé et festif et qu'un charme vintage et la permanence d'un certain raffinement continuent d'arpenter notre rue et les bords de Seine...

Je rappelle que les concerts du **Café Laurent** sont accessibles à tous, sans charge d'entrée. Vous avez ainsi la possibilité d'écouter une formation jazz avec une boisson savamment préparée par les alchimistes du bar, sous le regard avisé de Flavien. Merci à l'**Hôtel d'Aubusson** pour la constance de son engagement qui nous permet d'apprécier votre présence dans un cadre confortable, et nous autorise le partage d'émotions musicales.

Nos invités de ce mois de mai seront Fabien Mary, qui vient de sortir son tout nouvel album "Left Arm Blues" salué par les critiques, Frédéric Loiseau, guitariste inventif disciple de Joe Pass et Joe Diorio ou encore John Abercrombie, l'extraordinaire saxophoniste cubain Ricardo Izquierdo, qui revient pour la deuxième fois, après avoir conquis la salle du **Café Laurent** lors de son premier concert, et enfin, le talentueux Esaie Cid, altiste remarquable qui a sorti, lui aussi un nouvel album cette année : " Maybe next year "

Dans l'attente de votre visite prochaine, je vous rappelle qu'il y a cinq soirées jazz par semaine du mardi au samedi et de 21h à 23h30. Heureux émois de mai à tous !

"En mai, fais ce qu'il te plaît", cet adage a été bien compris par nombre de célébrités :

Charles Lindbergh, seul à bord de son avion monoplan 'Spirit of Saint-Louis' traverse l'Atlantique pour la première fois, en 33 heures et 30 minutes.

Première ascension réussie du sommet de l'Everest par le sportif Néo-Zélandais Edmund Percival Hillary, et le sherpa Tensing.

Même l'ordinateur y a été sensible : Deeper Blue bat Garry Kasparov aux échecs.

Pêle-mêle, naissance du pianiste John Lewis, de Miles Davis, celle de Sigmund Freud, du douanier Rousseau ou encore de Dali. De beaux anniversaires, non ?

Musicalement vôtre

Christian



Photo©Christian Brenner : C Brenner, JY Roucan et Bruno Schorp.

LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir en 2 parties :

21 à 22H et 22H20 à 23H30

Le samedi, apéritif piano jazz solo de

18H30 à 20H. Entrée libre et 1ère

Consommation à parti de 10 €.

***Des duos ou trios vocal ou instrumental
chaque mardi mercredi ou jeudi.***

Pour sa gestion de l'espace, pour son partage de la musique, nous apprécions particulièrement la forme du duo. Qu'il soit vocal ou instrumental, chaque musicien est responsable de l'ensemble des éléments qui fabriquent la musique et ses formes improvisées. Pour le public, elle est mélodique, harmonique et rythmique. Il n'y a pas un(e) qui accompagne l'autre, il y a deux personnalités musicales qui vont échanger, partager et converser dans une langue qu'ils auront développée au fil des décennies, un langage complexe, codé qui apparaît libre à l'auditeur mais qui ne pourrait pourtant pas lui être audible sans les règles précédemment exposées. C'est donc un langage savant que vous découvrirez. Heureusement, ce travail disparaît comme par miracle à l'écoute, laissant la place à l'artistique, à l'expression poétique, provoquant un voyage émotionnel sans pareil. Venez rencontrer ces duos d'exception que nous vous proposons chaque mercredi ou jeudi. Nous vous souhaitons de belles découvertes !

Mardi 1er mai 2018

Duo Isabelle SELESKOVITCH (vocal) et Laurent MARODE (piano)

Mercredi 2 mai 2018

Trio Thomas CURBILLON (vocal et guitare), Christian BRENNER (piano)

et **Special guest : Jean Pierre REBILLARD (contrebasse).**

Jeudi 3 mai 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Mardi 8 mai 2018

Duo Valéry HAUMONT (vocal) et Daniel GASSIN (piano)

Mercredi 9 mai 2018

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gerard HAGEN (piano).

Jeudi 10 mai 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Mardi 15 mai 2018

Duo Déborah TANGUY (vocal) et Patrick CABON (piano)

Mercredi 16 mai 2018

Duo Isabelle CARPENTIER (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano).

Jeudi 17 mai 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse)
et **Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie).**

Mardi 22 mai 2018

Duo Rebecca CAVANAUGH (vocal) et Claude CARRIERE (piano)

Mercredi 23 mai 2018

Duo Monique THOMAS (vocal) et Yonathan AVISHAI (piano).

Jeudi 24 mai 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse).

Mardi 29 mai 2018

Duo Laurence MASSON (vocal) et Laurent EPSTEIN (piano)

Mercredi 30 mai 2018

Duo Tina MAY (vocal) et Patrick VILLANUEVA (piano).

Jeudi 31 mai 2018

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).



Un trio chaque vendredi :

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ils aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que : Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim, etc ...

Une belle liberté de ton pour ces artistes issus de la scène européenne qui pratiquent un jazz moderne et participent à des festivals internationaux. C'est donc en s'appuyant sur une connaissance réciproque que le trio exprime avec ferveur son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 4 mai 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).

Vendredi 11 mai 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse) et Jean-Christophe NOËL

Vendredi 18 mai 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Vendredi 25 mai 2018

Trio Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse) et Arnaud LECHANTRE (batterie)



Un quartet chaque samedi avec un soliste invité :

Samedi 5 mai 2018

Quartet Fabien MARY (trompette), Christian BRENNER (piano),
Matyas SZANDAI (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).

Né le 6 mai 1978, Fabien Mary est l'un des trompettistes les plus brillants et talentueux de sa génération. Pour preuve, les récompenses qu'il a reçues (Django D'or Jeune Talent 2003, Révélation jazz à Juan 2004, Nomination au Prix Django Reinhardt 2008...) et la très longue liste de musiciens qu'il a accompagnés (Wynton Marsalis, Diana Krall, Johnny Griffin, Steve Turre, Michel Legrand, Spanki Wilson, Dave Liebman, Preston Love, Archie Shepp...). En 2009, Fabien enregistre un nouvel album en quintet avec l'un des saxophonistes barytons les plus en vue de New York: Frank Basile (Vanguard Jazz Orchestra, Dizzy Gillespie All-Star Big Band, the Jimmy Heath Big Band, the Joe Lovano Nonet, the Dave Holland Big Band, et Michael Bubl , entre autres). L'album est sorti sur le label Elabeth en octobre 2010. Il vient de sortir son tout nouvel album "Left Arm Blues" salué par les critiques.

Samedi 12 mai 2018

Quartet Frédéric LOISEAU (guitare), Christian BRENNER (piano),
Laurent FRADELIZI (contrebasse) et Jean-Christophe NOËL (batterie)

Il étudie la musique avec de prestigieux spécialistes comme Joe Pass et Joe Diorio, Dave Liebman et John Abercrombie. Frédéric Loiseau réalise son premier disque sous son nom en compagnie du pianiste Carl Schroeder. Cet album, « Red Shoes » est accueilli avec enthousiasme : Disque d' moi dans Jazz Magazine, CD de la semaine sur Fip, Must sur Tsf , Coup de coeur de l'Académie Charles Cros, nomination aux « Djangos d'Or » de la guitare. Frédéric Loiseau est membre du « Pee Bee » (CD paru en 2010) et participe au « Chamber Jazz Quintet » avec notamment Claude Carrière au piano et la chanteuse Rebecca Cavanaugh . Le toucher de Frédéric Loiseau fait merveille (Jazz Hot) Quand un des plus élégants guitaristes de jazz français rencontre un maitre du piano (Tsf) Over all, Loiseau 's virtuosity playing possesses a kind of hard – edged bluesy quality that remains coolly elegant (All about jazz) Une force, une sérénité, une élégance, un sens de la décantation que j' admire (Alain Gerber) ...

Samedi 19 mai 2018

Quartet Ricardo IZQUIERDO (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),

Bruno SCHORP (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Ricardo Izquierdo est né à Matanzas, Cuba, à 8 ans il commence la musique par le violoncelle et quelques années plus tard se tourne vers le saxophone alto. En 1994, il quitte sa ville natale pour la capitale et est admis à la prestigieuse « Escuela Nacional de Artes- E.N.A » de la Havane où pendant 4 ans, il continue d'approfondir ses connaissances et d'améliorer ses qualités d'instrumentiste tout en se produisant avec le groupe Diàkara, pendant qu'il fait ses études à la E.N.A., où il est diplômé. Il fait partie du Carlos Maza Quartet aux côtés duquel il se produit dans de nombreux festivals européens et enregistre l'album Fidelidad. En 2001, il s'installe à Paris . Il a déjà joué ou collaboré avec Oscar Valdés Jr, Carlos Maza, Franck Lacy, Rasul Siddik, Michel Zenino, IsWhat ?!, Diàkara, Santi Debriano, Hamid Drake, Julien Charlet, Philippe Soirat, Roni Ben-Hur, Napoleon Maddox, Ichiro Onoe, Jason Palmer, Jeff Ballard, Bojan Z, Dave Kane, Mario Canonge, Sergio Gruz Quartet, Ants Trio, Mauro Gargano (Suite for Battlin Sikki), T for Three, Mathieu Tarot Quartet.

Samedi 26 mai 2018

Quartet Esaïe CID (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),

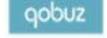
Gilles NATUREL (contrebasse) et Arnaud LECHANTRE (batterie).

D'origine barcelonaise, le saxophoniste Esaïe Cid débute sa carrière au sein de la « Barcelona Jazz Orchestra », big band dirigé par Oriol Bordas, avec lequel il enregistre et tourne avec Jesse Davis ainsi que Frank Wess. Arrivé en France en 2002 il fonde le groupe « Jazzpel », quintet jazz aux influences gospel avec trois albums à son actif. Installé à Paris depuis 2005, Esaïe Cid tient le premier alto du big band de Jean Pierre Dérourd, également de la Red Star Jazz Orchestra (qui sort cette année le disque « Olivia Ruiz sings for the Red Star », chez Universal Music), et investit la scène parisienne avec des musiciens tels que Fabien Mary, Mourad Benhamou, Patrick Cabon, Gilles Rea, China Moses, Damon Brown, Hugo Lippi, Alain Jean Marie, Trocadéro Jazztet, etc.oute qui provoque inmanquablement une musique inspirée.

Je vous souhaite un superbe mois de mai.

Pour votre information, mes trois CD sont disponibles à l'achat ou à l'écoute sur les plateformes suivantes :

Stores livrés ×

 24/7 Musicshop	 7Digital	 Amazon
 AMI Entertainment Network	 Anghami	 Deezer
 Dream on Korea	 Google Play	 Hungama
 iHeart Radio	 iTunes	 KKBOX
 Mondia Media (TIM Music / Vodafone /	 MusicMe	 Napster
 Phononet	 Qobuz	 QQ Music (Tencent)
 Saavn	 Spotify	 Tidal
 UMA (VKontakte / Odnoklassniki / Mail	 Yandex	 Youtube
 Zed+ (Beeline)	 Zvoog	

Close