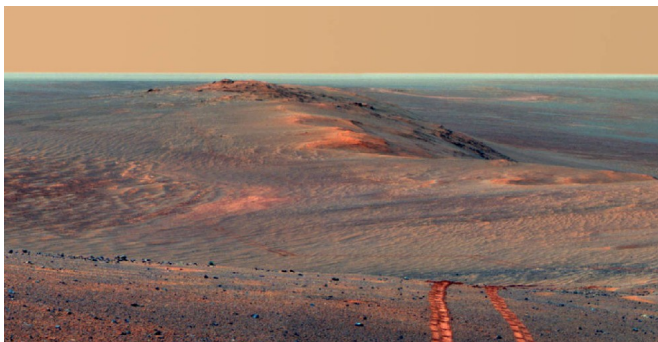




Chers vous toutes et tous,

Dire que le Printemps pointe le bout de son nez serait peut-être hasardeux si l'on en juge les réactions qui ont sanctionné l'épisode de beau temps inhabituel qui a profité à toute la France ces derniers jours ! Même si nous nous sommes réjouis de cette douceur inattendue sans trop nous formaliser d'avoir à cligner des yeux sous un soleil généreux, les voix qui nous détaillent quotidiennement la météo nous

rappellent que février n'a aucune vocation à nous faire oublier l'hiver et que le "printemps astronomique" ne commence, à priori, qu'à compter du 20 mars... Les causes de ce chaleureux intermède ne sont malheureusement pas dues à des caprices que Février aurait voulu satisfaire, mais font référence à une réalité qui dépasse de loin le plaisir que nous avons. L'interpellation de nos institutions par Greta Thunberg, implacable dans sa détermination et sa logique, influera, je le souhaite, sur les décisions que devront prendre les dirigeants de ce monde et, peut-être que seront aussi prises en compte les voix de tous ceux et celles qui, partout sur la planète, des gilets jaunes jusqu'aux plus grandes instances, martèlent l'urgence d'une démarche responsable face au désastre annoncé.

L'universalité du problème est peut-être la chose qui nous était nécessaire pour établir un lien entre tous, une notion de responsabilité à la fois collective et individuelle, qui permette l'intégration de toutes les populations, toutes les cultures dans un grand tout, pour désagréger les frontières qui nous compartimentent et parvenir finalement à une pleine conscience de l'Humanité dans son ensemble... Allez savoir, c'est peut-être, la prédiction de cette catastrophe qui sera à l'origine d'un monde meilleur et solidaire. Utopie ? peut-être... mais, que voulez-vous, la musique nous prédispose à cette utopie, celle-là même qui nous permet aujourd'hui de fêter les 19 saisons du **Café Laurent**, passées, sans nous en être rendu compte. Etrange et grisant de constater que nous traversons l'histoire de St Germain et tous les événements de ce monde, portés par une sorte d'inconscience et d'enthousiasme auxquels vous participez de semaines en semaines.

Mars ne dérogera pas à la surenchère que nous relançons pour vous proposer des concerts qui vous détourneront de toute routine et qui devraient interpeller vos envies de musique. Vous pourrez en juger par vous-mêmes, sachant que parmi les choses nouvelles que vous découvrirez également le **nouvel éclairage** qui a été mis en place, en attendant la **nouvelle sono** qui devrait arriver dans les semaines à venir !

Ce mois de Mars sera celui de la *guitare*, avec le swing original du fluide virtuose **Frédéric Loiseau**, un fervent admirateur du Duke. Pour la première fois, **Aldo Farias**, guitariste napolitain nous propose toute l'étendue de son expérience et l'élégance de son toucher sur un choix de standards qui devrait vous enchanter. Il a joué avec des musiciens tels que Bob Berg, Mike Mainieri, Steve Turre, Steve Grossman, Richie Cole, Frank Lacy, Roberto Gatto, Stefano Bollani, Sid Simmons, Mike Stern, etc..

Yoann Loustalot (trompette) et **Ricardo Izquierdo** (sax ténor) seront également de la partie pour compléter notre affiche de leur aisance jouissive avec un jazz moderne exalté et joyeux : du pur bonheur !

Par ailleurs, j'aurai le plaisir de vous soumettre une partie de mon nouveau projet qui devrait voir le jour en 2020. C'est en quartet que nous jouerons avec les excellents **Frédéric Delestré** et **Bruno Schorp** et **Stéphane Mercier** à l'alto et à la flûte traversière.

Au programme, un choix de beaux standards avec de nombreuses compositions originales dont certaines sont inédites. Ce sera le **samedi 9 mars**, réservez votre date !

Jazz Hot a consacré un article à l'un de nos concerts, nous les en remercions, et vous pouvez y jeter un œil ! C'est là : <https://www.jazzhot.net/PBCPPlayer.asp?ID=1988771>

Escapade bretonne : Je m'échappe à Quimper le 21 mars, pour fêter ce *premier jour de printemps* avec mon ami et complice **Gildas Scouarnec**, au **G Rouge**, un nouveau lieu disposant d'un piano à queue Erard avec une sonorité remarquable. Tous les détails sur la page concert de mon site.

Merci pour votre amicale fidélité. Je vous souhaite un joli printemps, plein de musique et d'envolées sensorielles pour que vous n'ayez que des sourires à partager.

A très bientôt

Christian.



LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir en 2 parties :

21 à 22H et 22H20 à 23H30

Le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H. Entrée libre et 1ère
Consommation à parti de 10 €.

Du Lundi au samedi , 6 concerts par semaine en duo, trio ou quartet

Vendredi 1er mars 2019

Trio Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse)
et Arnaud LECHANTRE (batterie).

Samedi 2 mars 2019

Quartet Frédéric LOISEAU (guitare), Christian BRENNER (piano),
Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse) et Arnaud LECHANTRE (batterie).

Lundi 4 mars 019

Duo Laurence MASSON (vocal) et Laurent EPSTEIN (piano).

Mardi 5 mars 2019

Duo Estelle PERRAULT (vocal) et Vincent BOURGEYX (piano).

Mercredi 6 mars 2019

Duo Déborah TANGUY (vocal) et Carine BONNEFOY (piano).

Jeudi 7 mars 2019

Duo Christian BRENNER (piano) et Yoni ZELNIK (contrebasse).

Vendredi 8 mars 2019

trio Christian BRENNER (piano), Bruno SCHORP (contrebasse) et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

Samedi 9 mars 2019

Quartet Christian BRENNER (piano), Stéphane MERCIER (saxophone alto et flûte), Bruno SCHORP (contrebasse) et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

Lundi 11 mars 2019

Duo Hetty KATE (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano).

Mardi 12 mars 2019

Duo Mélanie DAHAN (vocal) et Patrick CABON (piano).

Mercredi 13 mars 2019

Duo Jérôme ETCHEBERRY (vocal et trompette) et Pierre CHRISTOPHE (piano).

Jeudi 14 mars 2019

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)
et special guest : Pier Paolo POZZI (batterie).

Vendredi 15 mars 2019

Trio Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Samedi 16 mars 2019

Quartet Aldo FARIAS (guitare), Christian BRENNER (piano), Laurent FRADRELIZI (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Lundi 18 mars 2019

Duo Viktorija GECYTE (vocal) et Daniel GASSIN (piano).

Mardi 19 mars 2019

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gerard HAGEN (piano).

Mercredi 20 mars 2019

Duo Camille LAÏLY (vocal) et Michaël VIGNERON (piano).

Jeudi 21 mars 2019

Duo Pablo CAMPOS (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Vendredi 22 mars 2019

Trio Christian BRENNER (piano), Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse)
et Jean-Pascal MOLINA (batterie).

Samedi 23 mars 2019

Quartet Yoann LOUSTALOT (trompette), Christian BRENNER (piano),
Yoni ZELNIK(contrebasse) et Jean-Pascal MOLINA (batterie).

Lundi 25 mars 2019

Duo Jody STERNBERG (vocal) et Alain JEAN-MARIE (piano).

Mardi 26 mars 2019

Duo Laika FATIEN (vocal) et Alain JEAN-MARIE (piano).

Mercredi 27 mars 2019

Trio Valéry HAUMONT (vocal), Christian BRENNER (piano)
et special guest : Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Jeudi 28 mars 2019

Trio Christian BRENNER (piano), Manu GRIMONPREZ (contrebasse)
et special guest : Pier Paolo POZZI (batterie).

Vendredi 29 mars 2019

Trio Christian BRENNER (piano), Manu GRIMONPREZ (contrebasse) et Pier Paolo POZZI
(batterie).

Samedi 30 mars 2019

Quartet Ricardo IZQUIERDO (saxophone ténor) Christian BRENNER (piano),
Blaise CHEVALLIER (contrebasse) et Pier Paolo POZZI
(batterie).



©Patrick Martineau

C'est presque tout pour ce mois-ci...
Excellent mois de mars à toutes et à tous !



Concert jazz au *G*ROUGE

4, rue Saint Marc 29000 Quimper

Avec

Christian BRENNER (piano)
et de Gildas SCOUARNEC (contrebasse)

le jeudi 21 mars 2019
19:30/21:00 et 22:00/23:30



Christian BRENNER



Gildas SCOUARNEC

Le duo :

Les standards du jazz des années 30 à nos jours, du swing au jazz moderne...

Un jazz mélodique et interplay.

Le duo est une expérience magique pour les musiciens : l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de la part des artistes une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.