



Si l'on en juge le taux de fréquence de ces derniers temps, les portes du **Café Laurent** paraissent hermétiques à l'ambiance fiévreuse qui semble accompagner les annonces sur le coronavirus même si l'inquiétude entretenue en boucle par les médias affiche des chiffres exponentiels à chaque jour passé. L'incertitude reste grande mais, bonne nouvelle quand même ! : nous avons relevé cette année une baisse significative des cas de grippe parmi nos musiciens et notre clientèle... et j'ai ma petite idée sur la question. Bien que souvent tenté de le faire, je n'oserais pas avancer "de but en blanc" que la Musique nous immunise de tous les maux en dépassant largement l'adage qui lui

attribue déjà la capacité d'adoucir les mœurs, quoique... Reconnaissez que vous avez tous expérimenté les bienfaits d'une "bonne" musique, quand celle-ci, en propageant ses ondes bienfaites à votre cerveau sous forme de Dopamine (l'hormone du plaisir), vous libère du stress et agit directement sur votre humeur. De là à déduire l'impact positif de la Musique sur la santé il n'y a qu'un pas et, puisque j'aborde ce sujet, j'ajouterai sans réserve mon adhésion à cette étude scientifique que j'ai découverte et selon laquelle l'*Immunoglobuline A* constitue une défense naturelle contre les microbes et notamment contre la grippe. Mais surtout, cette *Immunoglobuline A* dont j'ignorais totalement l'existence hier encore, serait produite en faisant l'amour ! Voilà qui constitue, vous en conviendrez, un remède des plus naturels qui, associé à une bonne dose de musique, constitue l'ordonnance idéale à prescrire en cette saison où nous sommes encore exposés aux frimas de l'hiver. Il y a là de quoi envoyer balader les médications de nos carabins-apothicaires et une raison de faire trembler le marché des antidépresseurs mais dans l'immédiat, le temps pour moi d'expérimenter ce remède, satisfaisons-nous de notre newsletter et de la médecine douce qui nous y est proposée.... Mars marque très précisément **les 20 ans du Café Laurent**, bien que nous célébrions déjà cet anniversaire avec des "Cartes blanches" mensuelles, dont celle de ce mois-ci, placée sous la tutelle de **Yoann Loustalot** (trompette bugle) qui promet de nous éblouir avec un trio et un quartet de haute volée.

Le 10 mars : le **centenaire de la naissance de Boris Vian** sera prétexte à inviter le quintet du trompettiste **Eric Luter** (fils de Claude Luter) qui, pour l'occasion, vous livrera en quelques mots des anecdotes sur le Tabou, Boris Vian et son père, qui partagea de nombreux concerts avec ce dernier...

Egalement un *must see* absolu à ne pas rater : le duo de **Gilles Naturel** et **Alain Jean-Marie**, deux musiciens fusionnels, complices de longue date encore tout récemment réunis dans une formation d'éminents musiciens au **Crescent** de Mâcon et qui seront là que pour nous !

J'aurai pour ma part le plaisir d'accueillir à nouveau le swing élégant d'**Esaie Cid** à l'alto, **Gilles Barikosky** au ténor avec ses accents de West Coast et le désormais incontournable et jovial **Valéry Haumont** au micro !

Pour en revenir à la formule de "Carte blanche à..." que nous expérimentons en ce moment chaque mois, il est fort probable que nous allons en renouveler le principe dès la prochaine saison, en instaurant cette fois-ci "une semaine découverte" qui sera une porte ouverte à de jeunes talents, certes, mais aussi une période dédiée à faire découvrir Le **Café Laurent** et son auditoire d'amateurs éclairés à certains musiciens de renom que nous projetons de détourner de leurs salles habituelles et qui, j'en ai la certitude, apprécieront le cadre plus intimiste et la proximité chaleureuse du public que vous êtes . Par ailleurs, ces rendez-vous qui vous ont offert la découverte de nombreux talents et proposé de nouveaux répertoires m'ont permis dans le même temps de m'échapper vers de belles escapades musicales en territoire bigouden. Un autre monde, un Finistère plein de charme auquel je cède volontiers en y découvrant des merveilles insoupçonnées, des personnes, des personnages, des traditions, et un jazz iodé subtilement agrémenté d'un parfum de vacances : prochain concert avec jam session le 10 avril en compagnie de **Gildas Scouarnec**, à Pont-Aven, au **Moulin du Grand Poulguin**. Nous reparlerons bien sûr de tout ça.

En attendant le plaisir de vous retrouver, je vous laisse poursuivre plus en détail la programmation de ce mois de mars et vous remercie une fois de plus pour votre fidélité.

Prenez bien soin de vous. Kenavo.

Christian.



LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.

Lundi 2 mars 2020

Duo Lina STALYTE (vocal) et Simon CHAVILLON (piano).

Mardi 3 mars 2020

Duo Cynthia ABRAHAM (vocal) et Clélya ABRAHAM (piano).

Mercredi 4 mars 2020

Duo Jérôme ETCHEBERY (vocal et trompette) et Pierre CHRISTOPHE (piano).

Jeudi 5 mars 2020

Duo Christian BRENNER (piano), Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse)
et Pier Paolo POZZI (batterie)..

Vendredi 6 mars 2020

Trio Christian BRENNER (piano),
Yoni ZELNIK (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Samedi 7 mars 2020

Quartet Esaie CID (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),
Blaise CHEVALLIER (contrebasse) Pier Paolo POZZI (batterie).

Lundi 9 mars 2020

Duo Viktorija GEČYTĖ (vocal) et Leïla OLIVESI (piano).

Mardi 10 mars 2020

HOMMAGE À BORIS VIAN

Avec Eric LUTER (trompette et chant), Cyril GUYOT (saxophone et chant) , Nicolas PESLIER (guitare), Jean Pierre DUMONTIER (piano) et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse).

A l'occasion du centenaire de sa naissance **Eric Luter** et ses complices du « French Project » vont évoquer Boris Vian à travers ses plus belles chansons mais aussi les standards de ce jazz qu'il aimait tant. Et quel endroit plus adapté pour cet hommage que le Café Laurent, haut lieu du jazz germanopratin et qui se trouve être au dessus de l'emplacement du club mythique le Tabou, que Boris inaugura en 1948.

Mercredi 11 mars 2020

Duo Sylvain BELLEGARDE (vocal et guitare) et Ludovic de PREISSAC (piano).

Les 20 ans du Café Laurent

Jeudi 12 mars 2020

Duo Alain JEAN-MARIE (piano) et Gilles NATUREL (contrebasse).

Carte blanche à Yoann LOUSTALOT (trompette bugle)



© PhotoJean-Baptiste Millott

Vendredi 13 mars 2020

Trio Yoann Loustalot (trompette bugle), François CHESNEL (Piano)
et Frédéric CHIFFOLEAU (contrebasse).

Samedi 14 mars 2020

Quartet Yoann LOUSTALOT (trompette bugle), Rob CLEARFIELD (piano),
Yoni ZELNIK (contrebasse) et Antoine PAGANOTTI (batterie).

Lundi 16 mars 2020

Duo Hetty KATE (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano).

Mardi 17 mars 2020

Duo Isabelle CARPENTIER (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano).

Mercredi 18 mars 2020

Duo Déborah TANGUY (vocal) et Carine BONNEFOY (piano).

Jeudi 19 mars 2020

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Vendredi 20 mars 2020

Trio Christian BRENNER (piano),

Blaise CHEVALLIER (contrebasse) et olivier ROBIN (batterie).

Samedi 21 mars 2020

Quartet Gilles BARIKOSKI (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),

Yoni ZELNIK (contrebasse) et olivier ROBIN (batterie).

Lundi 23 mars 2020

Duo Myriam BOUK MOUN (vocal) et Alain JEAN-MARIE (piano).

Mardi 24 mars 2020

Duo Cécile BROCCAS (vocal) et Thomas DUVIGNEAU (piano).

Mercredi 25 mars 2020

Trio Larry BROWNE (vocal et trompette), Christian BRENNER (piano)

et Laurent FRADELIZI(contrebasse).

Jeudi 26 mars 2020

Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse)

et Pier Paolo POZZI (batterie).

Vendredi 27 mars 2020

Christian BRENNER (piano), Manuel MARCHÈS (contrebasse)

et Pier Paolo POZZI (batterie).

Samedi 28 mars 2020

Quartet Valéry HAUMONT (vocal), Christian BRENNER (piano),

Yoni ZELNIK (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Lundi 30 mars 2020

Duo Larry BROWNE (vocal et trompette) et Ludovic de PREISSAC (piano),

Mardi 31 mars 2020

Duo Sarah THORPE (vocal) et Dexter GOLDBERG (piano).