



Soyez les bienvenus dans cette newsletter que vous êtes de plus en plus nombreux à recevoir et que je me réjouis de pouvoir vous proposer comme une invitation à passer d'agréables moments en votre compagnie.

C'est au café Laurent... Comme vous le constatez, je reste sur Paris en ce moment, et suis donc beaucoup plus présent au Café Laurent. Vous qui venez si souvent m'écouter, je vous dois cette envie de ne jamais vous lasser et d'être toujours en quête de renouvellement pour prétendre apporter à chaque concert une sonorité et une ambiance qui lui soient propres. Merci. Vos très nombreux témoignages me confortent dans la poursuite de cette ambition et je ne vous remercierai jamais assez du plaisir que j'éprouve à constater votre fidélité à ces différents rendez-vous musicaux. Toutefois, il n'est pas exclu qu'au printemps prochain je renoue avec le vaste monde pour différents projets particulièrement enthousiasmants ...mais, chut... ! Let's wait and see !

Tout au long de ce mois de novembre nous avons partagé avec vous des moments particulièrement agréables ! Votre présence du mercredi au samedi confirme notre plaisir à jouer devant un public à la fois amical et exigeant, constitué pour une grande partie, d'habitues et d'amateurs de jazz. **Ce mois de décembre sera placé sous le signe du vocal !** en effet, en plus de nos soirées duo du mercredi, j'aurai le plaisir de recevoir Larry BROWNE et Valéry HAUMONT en quartet et je serai également en compagnie de Déborah TANGUY et de Jean Pierre REBILLARD, en trio pour la soirée du 31 décembre 2016 ! Ce soir là, nous jouerons de 21h30 à 0h30.

Attention, en raison des fêtes de fin d'années, il n'y pas de concert le samedi 24 décembre.

Pour ceux qui aiment le piano solo, je joue chaque samedi de 18h30 à 20h pour l'apéritif (y compris le 31/12 !). Ce moment est particulièrement intéressant pour moi dans ce qu'il me fournit l'occasion d'interpréter des standards et quelques compositions personnelles devant une salle souvent pleine d'un public attentif. C'est à chaque fois une belle expérience et une jolie récompense que de pouvoir me confronter au défi du jeu solo qui, pour un pianiste, constitue un exercice jamais anodin.

A LIRE ! Une superbe chronique du CD « Les Belles Heures », en page 2, par Michael TUCKER dans le Jazz Journal (UK) de décembre.

Je vous remercie encore pour votre fidélité. Musicalement vôtre,

Christian BRENNER



*Le CD « Les belles Heures » est toujours en vente **au Café Laurent** ou par correspondance. Les trois albums sont disponibles et, au delà d'un acheté, on vous fera un prix. Pensez aux fêtes de fin d'année ! si nécessaire, n'hésitez pas à me contacter par courriel : cb@christianbrennerjazz.com.*

The genuine article since 1948

Jazz Journal

CHRISTIAN BRENNER QUINTET



CHRISTIAN BRENNER QUINTET

LES BELLES HEURES

Sogni D'Oro; Les Petites Pierres; Nove De Agosto; Le Voyage; (2) Praia Do Forte; Les Belles Heures; Um Passeio A São Pedro De Alcântara; Lua Vermelha; Terre Happy (52.42)

Christian Brenner (p, elp, ky); Stéphane Mercier (as, f); Cassio Moura (g, elg); Arnou de Melo (b, elb); Mauro Borghezan (d); (2) as (1) but Mercier out, Cristian Faig (f)

Florianópolis May 2014 & June 2015

Maximus AA1000 *****

This is the excellent, freshly Latin-inflected music mentioned in my JJ0216 profile of the poetically inclined French pianist Brenner. It's a beautifully paced – and packaged – release, with Brenner heading a quality quintet and also offering brief, evocative characterisations of each of his compositions in his sleeve-note. Fed and enhanced by many a mellow integrated touch from Moura, de Melo and Borghezan, Belgian saxophonist and flautist Mercier features on the first four tracks and Argentinian flautist Faig on the remaining five, with the leader on piano on the tracks with Mercier and electric piano and various keyboards on the pieces with Faig.

No matter what the changes in personnel or instrumentation, the music – very much a music of “breathing time” – is distinguished by the post-bop harmonic literacy, melodic elegance and rhythmic intelligence I've long come to associate with Brenner through years of enjoying his residency at Paris's Café Laurent. If the Bach-inflected measures of *Le Voyage* remind us of his classical background, Brenner's playing throughout exudes the sort of (duly considered) warmth of accent and attack that speaks of a deeply rooted and nurtured jazz sensibility.

Now resident in Europe again after spending some time in Boston and New York, the experienced Mercier offers on both saxophone and flute a characterful, arresting blend of incisive lyricism and rhythmic flair: hear him on the now suspended and floating, now grooving and building *Sogni D' Oro* or the lovely, lilting waltz *Nove De Agosto*. Faig is equally impressive, phrasing with expansive yet focused breadth and depth over the cooking rhythm section in pieces as conceptually vivid as they are emotionally engaging: hear him flow over the clipped urgency of *Praia Do Forte* and *Lua Vermelha* (both with lovely, liquid outings from Moura) or fly in the latter stages of *Les Belles Heures*. Music to gladden heart and mind, body and soul: *Terre Happy*, indeed !

Michael Tucker



Photo : Pier Paolo POZZI, Bruno SCHORP et Christian BRENNER.

LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H.

Entrée libre et 1ère consommation à partir de 10 €.

Les duos vocal et piano :

Mercredi 7 décembre 2016

Duo Isabelle CARPENTIER (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano),

Chanteuse sensible au style personnel. Il n'y en a pas tant à qui on puisse adresser ce compliment." Michel Contat, Télérama Auteur-compositeur et interprète, Isabelle Carpentier fait partager son univers au travers des standards de jazz qu'elle réinvente, ou sur ses compositions. Clins d'oeil, humour, sensibilité et une grande musicalité se dégagent de ses interprétations. La sortie de son 3e album "Love as it is" est prévue pour Février 2008. Elle a également été invitée sur les projets d'Olivier Ker Ourio, Jacques Vidal et le sextet à cordes d' Eric Surménian.

Mercredi 14 décembre 2016

Duo Olinka MITROSHINA (piano et vocal) et un invité soliste.

D'origine russe, dont elle a gardé la langue maternelle, Olinka MITROSHINA est née en Lettonie, pays dans lequel elle a vécu la période Soviétique (URSS), ainsi que son historique changement politique en 1989. Elle y étudie le piano classique, avant de venir s'installer en France en 1999. Suite à cette longue période d'apprentissage, qui lui a apporté une reconnaissance officielle diplômante, elle « vend » son âme au Blues

Mercredi 21 décembre 2016

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gérard HAGEN (piano)

La chanteuse de jazz Leslie Lewis et son mari, le pianiste Gérard Hagen ont sorti quatre CD sur le label SURF COVE JAZZ. Leurs enregistrements ont été distribués en Californie et au Japon et ont reçu un grand accueil à la radio de jazz. Ils ont joué à Londres, Paris, Tokyo, New York, Los Angeles et San Francisco. Leslie a fait des tournées en qualité de chanteuse avec l'orchestre de jazz Cleveland et elle a aussi chanté de nombreuses fois avec l'orchestre de Duke Ellington. Gérard était un professeur agrégé de piano jazz à Saddleback College en Californie.

Mercredi 28 décembre 2016

Duo Ory MINIE (vocal) et Clément SIMON (piano)

Ory Minie est née à Bora Bora d'un père tahitien et d'une mère tourangelle. Elle passe ses premières années bercée par les rythmes et la culture maori puis grandit en France, entre Tours, Paris, et la côte Ouest Charentaise où elle commence à chanter et écrire. Elle part ensuite à Londres puis à Paris, où elle étudiera les arts plastiques et enfin la musique à l'American School of Modern Music et au CRR de Paris. Multipliant des collaborations jazz, world, pop et électronique qui l'entraînent du Japon à Tahiti, la jeune chanteuse se concentre aujourd'hui sur ses compositions en français et en anglais, empruntent de mélanges sonores et picturaux très influencés par la poésie des bords de mer...



Photo: Christian BRENNER (piano) et Jean Pierre Rebillard

Les duos contrebasse et piano :

Le duo est une expérience magique, pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de la part des musiciens une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Jeudi 1er décembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Jeudi 8 décembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Jeudi 15 décembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie)

Jeudi 22 décembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse) .

Jeudi 29 décembre 2016

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse) .



Photo © Jérôme Partage (Jazz Hot) : Pier Paolo POZZI, Matyas SZANDAI et Christian BRENNER

Les trios contrebasse, batterie et piano :

Un trio ancré dans le jazz moderne avec des musiciens au swing exceptionnel. Ils aborderont un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que :

Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres...

Une belle liberté de ton pour ces artistes issus de la scène parisienne qui pratiquent un jazz moderne et participent à des festivals internationaux. C'est donc en s'appuyant sur cette connaissance réciproque que le trio tire son originalité, libre d'explorer un langage contemporain, sans craindre de perdre le contact avec la tradition du jazz qui swingue.

Vendredi 2 décembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano),
Arnaud LECHANTRE (batterie) et Bruno SCHORP (contrebasse).

Vendredi 9 décembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano),
Jean-Christophe NOËL (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Vendredi 16 décembre e 2016

Trio Christian BRENNER (piano),
Pier Paolo POZZI (batterie) et Matyas SZANDAI (contrebasse).

Vendredi 23 décembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano),
Olivier ROBIN (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse) .

Vendredi 30 décembre 2016

Trio Christian BRENNER (piano),
Olivier ROBIN (batterie) et Yoni ZELNIK (contrebasse) .



Photo : Arnaud LECHANTRE, Luigi GRASSO, Christian BRENNER et Matyas SZANDAI

Les quartets avec contrebasse, batterie, piano et un soliste invité :

Samedi 3 décembre 2016

Quartet Guillaume NATUREL (saxophone ténor et flûte), Christian BRENNER (piano),
Arnaud LECHANTRE (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Guillaume NATUREL étudie d'abord le violoncelle et se consacre au saxophone à partir de 16 ans, sous les conseils de François Jeanneau et Dave Liebman. En 1982, il entame sa carrière professionnelle au "Caveau de la Bolée" avec Jacky Terrasson. Il devient très vite un des saxophonistes les plus sollicités sur la place parisienne et se produit avec : Jean-Loup Longnon, François Chassagnite, Emmanuel Bex, Dee-Dee Bridgewater, Aldo Romano, Eric Le Lann, André Ceccarelli, Toots Thielemans, Benny Carter, les Belmondo, François Theberge, Daniel Humair, Olivier Hutman, Jean-Michel Pilc, Franck Avitabile... En 1996, il fonde avec son frère Gilles, contrebassiste, un quintet dans lequel évoluent notamment : Laurent De Wilde, Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo, Simon Goubert... ce projet se concrétise par l'enregistrement de l'album "Naturel" paru chez JMS/Sony et de nombreux festivals (La Villette, Parc Floral...).

Samedi 10 décembre 2016

Quartet Larry BROWNE (vocal), Christian BRENNER (piano),
Jean Christophe NOËL (batterie) et Laurent FRADELIZI (contrebasse).

Formé à San Francisco et New York, Larry BROWNE y a rencontré de nombreux musiciens et a collaboré notamment avec Mark Murphy, Jimmy Scott, Richard "Groove Holmes", Jack McDuff, Junior Cook, Clark Terry & Wynton Marsalis, Doc Cheatham, Jimmy Heath, Anne Ducros, Kirk Lightsey. Il est membre des Voice Messengers depuis 2004. Trois albums en tant que leader (Swing Bean, 1993 produit par Jimmy Scott, et Sweet and Lovely 2003, autoproduction; et Leap Year, que sortira en 2013), deux CDs avec le quartet vocal Manhattan Vocal Project. Il dirige et arrange pour son propre quintet "Sweet and Lovely". Il apparaît enfin comme side man ou soliste dans plusieurs formations à Paris.

Samedi 17 décembre 2016

Valéry HAUMONT (vocal), Christian BRENNER (piano),

Pier Paolo POZZI (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse)

Musicien chanteur (mais aussi vibraphoniste et batteur), Valéry HAUMONT a participé à de nombreux projets jazz aux cotés de musiciens tels Tony Rabeson, Jean-Philippe Viret, Ludovic de Preissac, Arnel Dupas, Georges Paczinski, Damien Schmitt, Sylvain Daniel, Georges Brown, Oliver Von Essen, Benjamin Moussay, Frédéric Chiffolleau, Yannick Neveu, Chloé Cailleton... Que ce soit en France (au Sunset, au Café Universel, au Pannonica, à Jazz à l'Ouest, à Jazz sur Lie, aux Rendez-vous de l'Erdre...) ou à l'étranger (au Montreux Jazz Festival, au B flat, à Berlin, au Pater ou encore au Royal Conservatory à La Haye...), il défend un jazz accessible, pur et limpide dans son expression, riche de ses racines et de sa capacité à émouvoir dans l'instant.

Pas de concert le Samedi 24 décembre 2016 !

Samedi 31 décembre 2016

attention aux horaires : apéritif de 18h30 à 20h en piano solo

21h30 à 0h30 : 3 sets de 45 minutes

**Trio Déborah TANGUY (vocal), Christian BRENNER (piano),
et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse) .**

Après un long séjour en Afrique du Sud où elle a donné de nombreux concerts en jazz club et festivals, Déborah s'installe à nouveau en France pour notre plus grand plaisir. Issue d'une famille de musiciens, Déborah chante les standards du jazz et de la bossa nova avec une voix profonde dépourvue d'effets, une énergie hors du commun, des improvisations qui décoiffent, un swing lumineux, jubilatoire... Un travail de fond avec Carine Bonnefoy, aux arrangements et au piano qui débouche sur un CD en 2007, et sur un nouvel opus en 2009. Des concerts et masterclass en France comme à l'étranger: un parcours sans faute qui ne laisse personne indifférent.

Le café Laurent n'attend plus que vous !



Je vous souhaite un superbe mois de décembre.