

Christian Brenner Trio

<http://www.christianbrennerjazz.com/>



Le pianiste et compositeur Christian Brenner est le porteur de ce nouveau projet en trio, autour de standards choisis et de musiques originales. Il joue depuis plusieurs années avec **Bruno Schorp (contrebasse)** et **Frédéric Delestré (batterie)**. Ce sont leurs rencontres régulières, au sein du célèbre café Laurent, à St Germain des Prés, qui ont motivé la formation de ce trio. Une entente exceptionnelle entre ces musiciens issus de divers horizons et une liberté naturelle et festive se sont installées dès leurs premières rencontres. **Entre jazz classique et jazz moderne**, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent de nombreux moyens expressifs et colorés autour des climats, des mélodies et des harmonies. Un plaisir évident partagé autour des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en

quintet « **Les belles Heures** »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Producteur de **trois enregistrements depuis 2005**, **Christian Brenner**, prépare de nouveaux projets en France et à l'étranger. Ses deux derniers albums qui ont été reçus favorablement par la presse spécialisée : pour « **Les belles heures** » : **5* et top 10 des albums 2016 pour Michael Tucker (Jazz journal. UK)**. Il prépare cette année un quatrième album en compagnie d'un flûtiste argentin (projet Art Jazz Floripa Duo) et un cinquième opus devrait voir le jour avec ce trio en 2017/2018.



Sommaire :

1. Présentation
2. Biographie de **Christian Brenner** (Mini bios français/anglais).
3. quelques concerts.
4. La presse en parle.
5. Quelques moments forts...
6. Biographie de **Bruno Schorp**.
7. Biographie de **Frédéric Delestré**.
8. Fiche technique du trio.
9. Plan de scène et tarifs 2017.

Mobile : Christian Brenner +33 608 692 828

<mailto:cb@christianbrennerjazz.com?subject=Demande d'informations>

La biographie de :



Christian Brenner commence l'étude du piano classique à Thonon les Bains (France) dès l'âge de 6 ans avec Edith Hiltbrand-Andrade, concertiste et professeur au conservatoire de Genève. En 1968 il emménage à Paris , il étudie pendant plusieurs années le piano avec des professeurs particuliers. Ses différentes expériences le mènent tout d'abord vers les musiques du monde et la chanson française. Il se consacre plus particulièrement au jazz à partir des années 90 et entame deux cursus professionnels (instrument, arrangement, harmonie) à l'IACP, la

célèbre école de jazz parisienne fondée par Alan SILVA. La majeure partie de son éducation musicale jazz s'est faite au cours de ses nombreux concerts (plus de 2500 sur 30 ans!), en compagnie de musiciens expérimentés, pour beaucoup d'entre eux, issus du sérail parisien et européen.

Christian Brenner began studying the piano at Thonon les Bains (France) fat six years old with Edith Hiltbrand - Andrade, concert pianist and professor at the Conservatory of Geneva. In 1968 he moved to Paris , he studied for several years piano with private teachers . His experiences lead him in first to world music and the "Chanson Française". He is particularly devoted to jazz from the 90s and began two professional programs (instrument, arrangement , harmony) at the IACP , the famous Parisian jazz school founded by Alan Silva . Most of its jazz music education has made during his many concerts, musicians experienced company, for many of them , from the Parisian and European team.



On a pu l'entendre au cours de ces années auprès de musiciens tels que :
We have heard over the years with musicians such as :

Stéphane MERCIER (Belgique), Frédéric BOREY (France), Cristian FAIG (Argentine), Bruno SCHORP (France), Fabien MARY (France), Damon BROWN (Grande-Bretagne), Frédéric DELESTRÉ (France), Martin JACOBSEN (Danemark), Pier Paolo POZZI (Italie), Gilles NATUREL (France), Olivier CAHOURS (France), Yoann LOUSTALOT (France), Nicolas DARY (France), Michael BROCKMAN (USA), Olivier ZANOT (France), Michel PEREZ (France), Luigi GRASSO (Italie), Barend MIDDLEHOFF (Pays Bas), Valéry HAUMONT (France), Guillaume NATUREL (France), Serge MERLAUD (France), Cássio MOURA (Brésil), Monique THOMAS (USA), Jean Pierre REBILLARD (France), Déborah TANGUY (France), François FUCHS (France), Jean Christophe NOËL (France), Juan SAUBIDET (USA), Mauro BORGHEZAN (Brésil), Yoni ZELNIK (Israël), Arnou De MELO (Brésil), Déborah TANGUY (France), Frédéric LOISEAU (France), Lukas Chester HARLAN (Allemagne), Sylvain BELLEGARDE (Canada), ...



CONCERTS, EVENEMENTS ET ACTUALITE SHOWS, EVENTS AND ACTUALITY

2016

Festival International Vinho e jazz (Porto Alegre, Florianopolis et Curitiba, Brésil)

2000/2016

La Café Laurent (Paris)

Festival Esprit Jazz à St Germain des Prés (6 éditions trios et quartets)

2015

Audi Jazz Festival international de Phnom Penh (Cambodge)

2012/2013/2014/2015 :

Florianopolis (Brésil)

Jurerê Jazz Festival Alliance Française, (trio, quartet et quintet)

Festival Maratona Cultural (quartet)

2009

China Tour Pékin et Shanghai (Chine)

Festival de Decazeville (Aveyron France)

La maison de la Poésie novembre (Paris France)

Event Acustico Brognoli,

Autres dates :

Bicentenaire de l'Ecole Polytechnique avec Jean-Paul ADAM (sax. alto)

Concerts en solo :

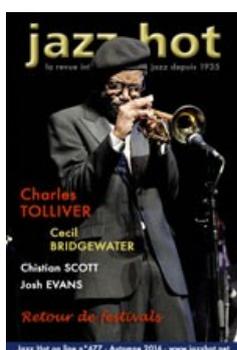
Le JZ club de Shanghai, le Centre Culturel Suédois (Paris), l'Atelier PICASSO / Comité National à l'Education Artistique (Paris)

La presse :



CHRISTIAN BRENNER

...« Classically trained – he didn't start playing jazz until he was thirty two – and blessed with a wonderful touch and sense of dynamics, Brenner works with musicians who share his comprehensive knowledge and love of the jazz repertoire, and who, like him, bring fresh and vital perspective to it. ...who is also a fine composer. A subtle feeling for melody, time and atmosphere distinguishes the CDs he has recorded to date: *Influences Mineures*, *Le son de l'Absence* and the soon-to-be released *Les Belles Heures* – the last of which showcases Brenner's many affinities with Brazilian music...
Michael Tucker 2016



Les Belles Heures. ... »Les interventions lumineuses de Stéphane Mercier et de Cristian Faig insufflent à cet album une fraîcheur et une richesse telles qu'on peine tout d'abord à concevoir ce que ces compositions doivent à la guitare de Cassio Moura. Car il s'agit bien ici d'un jazz conçu par des musiciens qui jouent ensemble plus qu'ils ne font leurs gammes chacun dans leur coin. Une musique que pourrait sans doute illustrer la formule de Paul Auster «Le monde est dans ma tête, ma tête est dans le monde». **Jean-Pierre Alenda © Jazz Hot n°679, printemps 2017**

Le Son de l'absence. ... "Un magnifique album habité par une sincérité et un interplay exemplaires, où les silences eux-mêmes acquièrent un pouvoir d'éloquence digne des discours les plus inspirés." **Jean-Pierre Alenda © Jazz Hot n°679, printemps 2017**

Christian Brenner (p) officiait au **Café Laurent** avec Matyas Szandai (b) et Pier Paolo Pozzi (dm). Un trio au swing élégant qui a donné, avec finesse, talent et simplicité, un beau récital de standards: «Bye Bye Blakbird», «Well You Need'nt», «A Child Is Born», etc. ...Une belle sortie jazz dont on aurait tort de se priver. **Jérôme Partage 2016**



CHRISTIAN BRENNER QUINTET « LES BELLES HEURES »

Brenner Jazz Music/0001/Maximus AA1000 *****

« This is the excellent, freshly Latin-inflected music mentioned in my JJ0216 profile of the poetically inclined French pianist Brenner. It's a beautifully paced – and packaged – release, with Brenner heading a quality quintet and also offering brief, evocative characterisations of each of his compositions in his sleeve-note. Fed and enhanced by many a mellow integrated touch from Moura, de Melo and Borghezán, Belgian saxophonist and flautist Mercier features on the first four tracks and Argentinian flautist Faig on the remaining five, with the leader on piano on the tracks with Mercier and electric piano and various keyboards on the pieces with Faig. » ...If the Bach-inflected measures of *Le Voyage* remind us of his classical background, Brenner's playing throughout exudes the sort of (duly considered) warmth of accent and attack that speaks of a deeply rooted and nurtured jazz sensibility...Music to gladden heart and mind, body and soul: *Terre Happy*, indeed ! **Michael Tucker 2016**



*Le CD « Les belles Heures » est classé **Top 10 des albums 2016** dans Jazz Journal (UK), janvier 2017 par Michael Tucker !*

ments forts:

La biographie de :



Bruno SCHORP. Après des études classiques au CNR de Nancy, il débute son parcours de formation jazz au C.M.C.N actuellement M.A.I de Nancy (avec Diego Imbert, Yannick Robert, Franck Agulhon) puis au CNR de Metz (avec Eric Barret, Mario Stantchev, Yves Torchinsky).

Par la suite, il intègre le **CNSM de Paris** et travaille l'improvisation avec Riccardo Del Fra, Dré Pallemartz, Glenn Ferris et Daniel Humair. Parallèlement à ses études, il s'installe à Paris et fréquente les Clubs et Festivals. Son activité de sideman français l'a amené à travailler avec

Aldo Romano, Jean-Pierre Como, Laurent de Wilde, Mokhtar Samba, Eric Seva, Tony Paeleman, Jean-Pierre Como Sebastien Llado, Nelson Veras, Jean Marie Ecay, Logan Richardson, Lukmil Perez, Aruan Ortiz, Anne Pacey, David Patrois, Karl Jannuska, Alain Jean Marie, Tam de Villiers, Sébastien Jarousse, Cédric Hanriot, Leila Olivesi, Khalil Chahine, Bruno Ruder, Issam Krimi, Julie Saury, Matthieu Chazarenc, Christophe Panzani, Federico Casagrande, Vincent Perani, Pierre Perchaud, Franck Vaillant, Sylvain Cathala, Rémi Vignolo, Hocus Pocus, Yochk'o Seffer, Debora Seffer, Ousman Danedjo, Some like it odd, Brice Wassy, Stéphane Guillaume, Frederic Favarel, Guillaume Naturel, Alex Tassel, Tineke Postma, Cédric Hanriot, Alban Darche, David Prez, Khalil Chahine, Leonardo Montana, Michel Perez et bien d'autres. Il présente en 2011 son 1er album « Éveil » avec le « **Bruno Schorp Colors Sextet** » récompensée au **Concours National de la Défense avec un 1er Prix de composition et un 3ème Prix de soliste** En 2017 il sortira un nouvel album intitulé « Into the World » avec son Quartet.

La biographie de :



Frédéric DELESTRÉ commence l'apprentissage de la batterie à la fin des années 80. Au cours des années 90, il étudiera avec David Patrois au Conservatoire du XVème arrondissement, suivra des cours avec notamment **Peter Erskine, Jamey Haddad et Jacques Thollot**. En 2000 il suit les cours de Daniel Humair au **CNSM**, dont il sort diplômé en 2004. Un stage avec Maria Schneider et Laurent Cugny en 1996 lui fait découvrir la musique en grande formation, ce qui le conduira à se produire avec le Big Band de **Jean Loup Longnon** (dont il est co-directeur depuis 2006) ainsi qu'avec les **Voice Messengers** depuis 2011. Ouvert à des styles de jazz très différents il s'est produit avec de nombreux artistes qu'ils soient Français (Didier Lockwood, Emmanuel Bex, Sylvain Beuf, Manuel Rocheman, Jean Pierre Como...) ou étrangers (Walt Weiskopf, Tommy Smith, Albert Mangelsdorff...), participe à l'enregistrement d'un duo avec Henri Salvador et François Hardy (Le Fou De La Reine), puis rejoint en 2006 la comédie musicale "Cabaret" au Folies Bergères. Titulaire du DE de Jazz il mène parallèlement une activité d'enseignant, notamment aux Conservatoires de Versailles, Xème et

XVIIème arrondissements..

Quelques Cds : - « Spring Tour Live ! » Les Voice Messengers, DVD, 2016. - "Just In Time" quintet de Jean-loup LONGNON + invités (N Folmer, J Bardy, etc...), 2015. - « Olivier Calmel Electro Couac » : Sha-Docks, Yes Or No, 2009. - "Sebastien Jarrouse Sextet": avec Pierre de Bethmann, APHRODITE RECORDS, 2009. - "Mondes Parallèles": Sylvain Beuf Trio (avec Damien Argentieri) CRISTAL RECORDS 2007. - "Parenthèses": Françoise Hardy et Henri Salvador sur "Le fou de la Reine" (Emi, 2007) - "Rayon Vert": Pierre Stéphane Michel Trio (SKETCH RECORDS, 2006) avec Jean-Pierre COMO - "Static Choc", Sam Coombes/Rob Chapman Quartet (ELABETH, 2005) - " Nico Morelli" (CRISTAL RECORDS 2003) avec notamment Stefano Di Battista et Aldo Romano, Marc Buronfosse...

FICHE TECHNIQUE DU TRIO

Nous privilégions un son très acoustique sur scène et pour le public !

1. Coordonnées sociales sur demande.

2. Coordonnées de contact :

- ♣ Christian Brenner piano
Mobile +33 608 692 828
jazzbrenner@gmail.com
[site : www.christianbrennerjazz.com](http://www.christianbrennerjazz.com)
[Facebook : https://www.facebook.com/jazzbrenner/?pnref=lhc](https://www.facebook.com/jazzbrenner/?pnref=lhc)
- ♣ Bruno Schorp contrebasse
Mobile +33 615 843 037
brunoschorp@gmail.com
[Facebook : https://www.facebook.com/profile.php?id=100008544639536&fref=ts](https://www.facebook.com/profile.php?id=100008544639536&fref=ts)
- ♣ Frédéric Delestré batterie
Mobile +33 647 935 593
fdelestre@free.fr
[Facebook : https://www.facebook.com/frederic.delestre.12?fref=ts](https://www.facebook.com/frederic.delestre.12?fref=ts)

3. Matériel sur scène :

- ♣ un piano ½ queue minimum (le ¾ est souhaité)
(type concert : Yamaha C6 ou 7, Schimmel, Steinway etc...).
- ♣ Le piano sera fraîchement accordé et harmonisé (440).
- ♣ Une banquette réglable confortable et professionnelle.
- ♣ Un micro pour SM 58 ou équivalent avec son pied, près du piano

- ♣ Pour la contrebasse : Enceinte 4 x 10 + sa tête (Ampeg, Gallien Krueger..)
- ♣ ligne XLR (micro personnel DPA)
- ♣ D.I (pour cellule personnel)

- ♣ Batterie type "Jazz",
- ♣ Grosse Caisse 18', Tom alto 12', Tom Basse 14',
- ♣ Caisse Claire 14'x5' ou 14'x5,5' en bois de préférence,
- ♣ le tout monté avec des peaux REMO AMBASSADOR blanches sablées ou
EVANS GENERA G1 sablées.
- ♣ Hardware : 3 pieds de cymbales (2 droits, 1 à perche),
- ♣ un pied de Caisse Claire,
- ♣ une pédale de Grosse Caisse (type Tama Camco ou Pearl P120P),
- ♣ un siège réglable double embase avec tige filetée ("à vis"),
- ♣ une pédale Charleston type Pearl ou Gibraltar.
- ♣ Un tapis ou une moquette de 2mx2m couleur noire.

- ♣ **un retour monitor pour chaque musicien.**
- ♣ 2 pupitres professionnels pour contrebasse et batterie

Plan de scène



SCÈNE

PUBLIC

TARIFS 2017

Prix Hors taxes (T.V.A. En sus)

Jazz clubs :

2/3 sets pour 2 H15 mn de prestation
3 cachets de 150,00 euros net par musicien.
+ catering, hébergement et frais de route
Facturée par notre structure :
montant H.T. : 900,00 euros + frais.

Mairies, scènes nationales et festivals

1 partie de 75 mn
3 cachets de 230,00 euros net par musicien.
+ catering, hébergement et frais de route
Facturée par notre structure :
montant H.T. : 1 380,00 euros + frais.

Christian Brenner

<http://www.christianbrennerjazz.com/>

Mobile : Christian Brenner +33 608 692 828

cb@christianbrennerjazz.com