



Chers amis,
chers vous tous et toutes...

Ça y est, le passage à l'heure d'hiver aura permis aux noctambules de dormir une heure de plus, à moins d'y avoir trouvé prétexte à prendre un bon petit déjeuner. Quoiqu'il en soit, souhaitons profiter le plus longtemps possible de la lumière naturelle du soleil, ce qui favorise la fabrication par notre organisme de la vitamine D, qui elle, permet l'assimilation du calcium... Les

zombies et sorcières au teint blafard qui ont écumé les rues de St Germain pour Halloween l'ignoraient visiblement mais, bravo à eux pour la qualité des maquillages : il nous a fallu beaucoup d'efforts pour deviner les visages familiers derrière ces masques grimaçants ! Leurs rictus ont été d'autant plus authentiques que leur passage amical en nos murs ne leur a pas permis de faire provision de musique : il n'y avait pas de concert hier !...Dommage. Ce fut au moins prétexte à rire, et une occasion de prendre rendez-vous pour une autre fois.

Vos horloges biologiques désormais remontées à bloc, un mois de plus vient de s'écouler au **Café Laurent** avec un certain bonheur dont vous nous renvoyez l'écho sous forme de commentaires toujours plus élogieux et plus encourageants que jamais !!! Les formations qui se sont succédées ont toutes récoltées leur part d'exaltation et, à l'évidence, vous avez particulièrement apprécié le saxophone soprano de **Luigi Grasso**, la trompette de **Yoann Loustalot** et la guitare de **Michel Perez**, ce qui d'ores et déjà va m'inciter à vite vous les proposer dans une prochaine programmation, d'autant qu'eux-mêmes sont les premiers ravis par vos appréciations flatteuses.

Relevons le défi de faire mieux à chaque fois, et parions une fois encore sur cette **newsletter de novembre** qui fait la part belle aux **quartets** ! Je me produirai avec le mien les vendredi et samedi 17 et 18 novembre au **Café Laurent** où nous aurons le plaisir de nous consacrer à des standards pendant toute la soirée du 17, pour ensuite vous proposer le travail effectué sur mes dernières compositions, le 18.

Afin de répondre à la demande de certains responsables de festivals et à des projets plus spécifiques qui visent l'international, le concert du samedi sera filmé pour être ensuite partiellement rediffusé vers un public dont nous ignorons parfois le mot utilisé pour dire "bonjour", mais pour lequel le jazz véhicule des émotions qui dépassent de loin la barrière des langues. Nous espérons que vous serez présents à cette occasion pour que les images souriantes de cette soirée exportent autant la musique que le plaisir que nous avons en partage.

Avec ce même quartet nous nous envoleront pour un concert à **Phnom Penh** le 12 décembre prochain, pour la troisième édition de ce *festival international* au cours duquel j'aurai le plaisir de jouer à deux reprises puisque je serai également en quintet, en compagnie du « Tribute to Miles Davis » pour sa clôture, le 14 décembre.

Moins lointains, moins exotiques mais tout aussi chaleureux et épicés, ne boudez pas les autres samedis de novembre au **Café Laurent** pour découvrir les invités qui vont s'y succéder. Au choix, vous pourrez être emportés par les envolées mélodiques du talentueux harmoniciste **Laurent Maur**, ou être envoûtés par la voix de la rayonnante **Déborah Tanguy**, à moins que vous ne choisissiez la guitare et le swing élégant de **Serge Merlaud**, en fin de mois.

En souhaitant que vous y trouviez matière à satisfaire les disponibilités de vos emplois du temps, je vous laisse découvrir le détail de ce programme qui vous suggère un mois de novembre musical, certes, mais auquel j'ajoute l'audace de croire encore en de belles journées chargées de cette vitamine D céleste, indispensable...

Amicalement, et que l'harmonie soit avec vous !

Christian Brenner



"... j'étais sûr qu'aimer le jazz m'épargnerait de croiser trop fréquemment le vulgaire... en fait, je me demande aujourd'hui si ce n'est pas mon goût pour cette musique qui, progressivement, m'a amené à trouver tout le reste finalement assez vulgaire". (Jc Bonnin)



Photo : © Christian BRENNER

LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H. Entrée libre et 1ère consommation à parti de 10 €.

Les duos vocal et piano des mercredis :

Mercredi 1er novembre 2017

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gerard HAGEN (piano)

La chanteuse de jazz Leslie Lewis et son mari, le pianiste Gérard Hagen ont sorti quatre CD sur le label SURF COVE JAZZ. Leurs enregistrements ont été distribués en Californie et au Japon et ont reçus un grand accueil à la radio de jazz. Ils ont joué à Londres, Paris, Toyko, New York, Los Angeles et San Francisco. Leslie a fait des tournées en qualité de chanteuse avec l'orchestre de jazz Cleveland et elle a aussi chanté de nombreuses fois avec l'orchestre de Duke Ellington. Gérard était un professeur agrégé de piano jazz à Saddleback College en Californie.

Mercredi 8 novembre 2017

Duo Larry BROWNE (vocal et trompette) et Olivier HUTMAN (piano)

Formé à San Francisco et New York, il y a rencontré de nombreux musiciens et a collaboré notamment avec Mark Murphy, Jimmy Scott, Richard "Groove Holmes", Jack McDuff, Junior Cook, Clark Terry & Wynton Marsalis, Doc Cheatham, Jimmy Heath, Anne Ducros, Kirk Lightsey. Il est membre des Voice Messengers depuis 2004. Trois albums en tant que leader (Swing Bean, 1993 produit par Jimmy Scott, et Sweet and Lovely 2003, autoproduction et Leap Year, que sortira en 2013), deux CDs avec le quartet vocal Manhattan Vocal Project. Il dirige et arrange pour son propre quintet "Sweet and Lovely". Il apparait enfin comme side man ou soliste dans plusieurs formations à Paris.

Mercredi 15 novembre 2017

Duo Isabelle SELESKOVITCH (vocal) et Laurent MARODE (piano)

Née à Paris en 1983 et initialement formée au chant lyrique, Isabelle Seleskovitch découvre le jazz et la chanson en Italie où elle a vécu quatre ans, au gré de rencontres avec divers musiciens. Elle se produit en concerts dans des lieux prestigieux comme le Palais Farnèse, où elle anime des soirées pour l'Ambassade de France, ou encore la Place Saint-Marc à Venise, où elle fait des tours de chant lors du Carnaval. Rentrée en France, elle se perfectionne en jazz vocal, fréquentant les jams parisiennes et l'atelier de Sara Lazarus à la Bill Evans Piano Academy. Avec le pianiste Laurent Marode et le contrebassiste Denis Dessallien, elle monte le French Jazz Trio autour du répertoire des grands standards des années 30 à 50, avec pour références l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne, les grandes divas du jazz vocal, l'ère du swing et la révolution bebop. Le trio joue dans des jazz clubs prestigieux de la capitale (Sunset Sundside, Autour de Midi et Minuit, Chez Papa) et enregistre un premier album, "Addictions".

Mercredi 22 novembre 2017

Duo Wendy Lee TAYLOR (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano)

Née à Melbourne (Australie), Wendy Lee Taylor est fascinée dès son plus jeune âge par les comédies musicales, très populaires dans le monde anglo-saxon. Très vite, elle prend des cours de danse et de chant et aborde avec bonheur le répertoire des grands standards du genre, signés Cole Porter, George Gershwin ou encore Irving Berlin, pour ne citer qu'eux... C'est en tant que danseuse, puis chanteuse que cette belle australienne débute sa carrière parisienne au célèbre cabaret « le Lido », où elle se produira six soirs par semaine pendant quinze ans. Pendant cette période, elle se produit également dans les clubs parisiens et enregistre deux albums tout en effectuant une tournée remarquée en Australie avec son spectacle de cabaret « The Paris Walk ». Accompagnée par Pierre Christophe au piano, le charme et le swing se conjuguent avec bonheur dans le plus pur respect de la tradition des grandes voix américaines !

Mercredi 29 novembre 2017

Duo Lina STALYTE (vocal) et Thomas DUVIGNEAU (piano)

Lina Stalyte est une chanteuse de jazz et soul, compositrice lituanienne. La carrière musicale de Lina commence à son arrivée à Paris en 2012, pour y suivre des cours de chant au Conservatoire. Lina était, notamment, l'élève de la chanteuse américaine de jazz Sara Lazarus, du saxophoniste italien Luigi Grasso et du Pianiste Barry Harris (NYC). Lina Stalyte compose, à Paris, plusieurs titres en lituanien, en français et en anglais. En 2016 Lina publie l'EP, Stalyte. Un nouvel EP mêlant jazz, soul et pop. Lina A travaillé avec des artistes reconnus dans le monde de jazz - Wycliffe Gordon, Dan Levinson, Glenn Crytzer, Ilya Lushtak ou encore Gordon Webster à NYC et Hugo Lippi, Laurent Marode, Fabricio Nicolas, Nicholas Thomas à Paris.



Juan Saubidet et Christian Brenner (© Human do)

Les duos ou trios contrebasse et piano des jeudis :

Pour les musiciens, l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de leur part une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile où intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie poétique et jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

Jeudi 2 novembre 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse)..

Jeudi 9 novembre 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Juan SAUBIDET (contrebasse).

Jeudi 16 novembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse),

Special guest : Pier Paolo POZZI (batterie)

Jeudi 23 novembre 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Jeudi 30 novembre 2017

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse).



Photo © Pier-Paolo Pozzi, Bruno Schorp et Christian Brenner

Les trios ou quartets des vendredis :

Entre jazz classique et jazz moderne, comme pour mieux se jouer des genres, il utilisent avec bonheur climats, mélodies et harmonies , autant de moyens expressifs et colorés qui donnent vie à leur musique. Un plaisir évident partagé autour des standards et des compositions du pianiste, qui s'est inspiré, tout au long de ces dernières années au Brésil (cf son dernier CD en quintet « Les belles Heures »). Musiciens de terrain, ils jouent dans plusieurs formations et se produisent en France comme à l'étranger. Leur musique est festive, riche, émouvante, parfois et provoque chez l'auditeur de nombreuses émotions qui puisent leurs racines dans différentes cultures : classique, jazz et musiques du monde. Un voyage musical à partager sans attendre. Ils aborderont pour votre plaisir un répertoire de standards du jazz des années swing à nos jours autour des plus grands compositeurs tels que :

Duke Ellington, George Gershwin, Jerome Kern, Arthur Schwartz, Mancini, Victor Young, Richard Rodgers, Cole Porter, Charlie Parker, Monk, Wayne Shorter, Carlos Jobim et tant d'autres...

Vendredi 3 novembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Olivier ROBIN (batterie) et Gilles NATUREL (contrebasse).

Vendredi 10 novembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano),
Jean-Yves ROUCAN (batterie) et Matyas SZANDAI (contrebasse).

Vendredi 17 novembre 2017

*Quartet Christian BRENNER (piano), Stéphane MERCIER (saxophone alto),
Bruno SCHORP (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).*

Vendredi 24 novembre 2017

Trio Christian BRENNER (piano),

Jean-Christophe NOËL (batterie) et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse).



Photo : © Marti Demetrion

Arnaud lechantre, Blaise Chevallier,

Christian Brenner et Guillaume Naturel

Les quartets des samedis avec un soliste invité :

Samedi 4 novembre 2017

Quartet Laurent MAUR (harmonica), Christian BRENNER (piano),

Olivier ROBIN (batterie) et Matyas SZANDAI (contrebasse).

Né à Paris en 1970, il commence son apprentissage musical à l'âge de 17 ans au sein de différentes formations de blues et de rock: Peter Kingsbery (ex Cock Robin), Mighty Sam Mac Laine, Adrian Burns, Sittin Blues. A 22 ans, il change son orientation en découvrant le jazz, et suit un cursus jazz au C.I.M à Paris en 1994. Avec les encouragements de Toots Thielemans, il réalise l'album « Mano a Mano » en avec le trio de Francis Lockwood et d'un quatuor à cordes. En 2001, il remporte le concours international d'harmonica de Trossing en (Allemagne). En 2003/2004, formation au Centre de Musique de Didier Lockwood, où il rencontre Orlando Poleo (percussions, Venezuela) qui l'engage dans son « afrovenezuelan latin jazz quintet » et tourment encore ensemble (Caracas,Genève,Turquie...). En 2009 il part en Chine (beijing) ou il reste quelques années pour developper sa musique et tourner un peu partout en Asie (Beijing, Seoul, Oulan Batour, Hanoi, Tianjin, Shanghai, Canton ...). Il remporte en 2015 le concours international d'harmonica de Taipei (catégorie jazz) ,et décide de revenir en France pour s'installer a Paris (en avril 2016) ou il joue régulièrement avec des grands noms du jazz (Alain Jean-Marie, Mario Canonge) , dans des clubs et festivals français et européens .

Samedi 11 novembre 2017

Quartet Déborah TANGUY (vocal), Christian BRENNER (piano),

Jean-Yves ROUCAN (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Après un long séjour en Afrique du Sud où elle a donné de nombreux concerts en jazz club et festivals, Déborah s'installe à nouveau en France pour notre plus grand plaisir. Issue d'une famille de musiciens, Déborah chante les standards du jazz et de la bossa nova avec une voix profonde dépourvue d'effets, une énergie hors du commun, des improvisations qui décoiffent, un swing lumineux, jubilatoire... Un travail de fond avec Carine Bonnefoy, aux arrangements et au piano qui débouche sur un CD en 2007, et sur un nouvel opus en 2009. Des concerts et masterclass en France comme à l'étranger: un parcours sans faute qui ne laisse personne indifférent.

Samedi 18 novembre 2017

Quartet Christian BRENNER (piano), Stéphane MERCIER (saxophone alto),
Bruno SCHORP (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

...L'artiste privilégie depuis toujours une certaine délicatesse qui l'éloigne des formes de jazz les plus démonstratives... Les silences eux-mêmes acquièrent un pouvoir d'éloquence digne des discours les plus inspirés... Le mouvement imperceptible qui se dégage des échanges entre musiciens met plusieurs minutes à atteindre son apogée, et pourtant c'est sans doute ici que la soie du phrasé d'Olivier Cahours se combine le mieux avec la sensibilité des notes choisies par le pianiste." **Jean-Pierre Alenda Jazz Hot printemps 2017** "... Il y a eu des tempos lents, médium ou rapides mais la musique est resté toujours du jazz d'un excellent niveau, dans le cadre très agréable du Café Laurent, un beau lieu du jazz dans le St-Germain-des-Près de Paris, France, 2016, beaucoup de raisons qui doivent inciter les amateurs de jazz à faire le détour..." **Yves Sportis Jazz Hot 2016**...The lambent melodies and sophisticated harmonies...A memorable evening in homage to Miles, this, which was richly appreciated by the packed house. As I've asked in these pages before, how much longer do we have to wait before some enterprising promoter invites Brenner across La Manche to Britain ? **Michael Tucker Jazz Journal (UK) Octobre 2017**

Samedi 25 novembre 2017

Quartet Serge MERLAUD (guitare), Christian BRENNER (piano),
Jean-Christophe NOËL (batterie) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Serge Merlaud est un musicien d'une sensibilité rare, sa culture musicale et son talent lui permettent de jouer avec les meilleurs musiciens actuels: Tony Rabeson, N'Guyen Le, Sylvain Beuf, Sarah Lazarus, Edouard Ferlet, Alain Jean-Marie... Ce guitariste aux improvisations imprégnées par le swing, maîtrise des mélodies qui révèlent une musique poétique d'une grande inspiration. Entre concerts en clubs et festivals en France comme à l'étranger, il affiche un parcours tout à fait remarquable. Il a enregistré de nombreux CD en tant que leader ou sideman. Il se produit ensuite en trio ou en quartet dans différents jazz-clubs parisiens.

C'est tout pour ce mois !



Photo : © Christian BRENNER.

Je vous souhaite un superbe mois de novembre.