



CHRISTIAN BRENNER,
un pianiste engagé

contact :
jazzbrenner@gmail.com

© patrick Martineau

The lambent melodies and sophisticated harmonies...A memorable evening in homage to Miles, this, which was richly appreciated by the packed house. As I've asked in these pages before, how much longer do we have to wait before some enterprising promoter invites Brenner across La Manche to Britain ? Michael Tucker **Jazz Journal** (UK) Octobre 2017

L'artiste privilégie depuis "interplay exemplaires, où les silences eux-mêmes acquièrent un pouvoir d'éloquence digne des discours les plus inspirés... Le mouvement imperceptible qui se dégage des échanges entre musiciens met plusieurs minutes à atteindre son apogée, et pourtant c'est sans doute ici que la soie du phrasé d'Olivier Cahours se combine le mieux avec la sensibilité des notes choisies par le pianiste." Jean-Pierre Alenda **Jazz Hot** printemps 2017

"...The cultured, creative pianist and his band pay tribute to Miles Davis. Michael Tucker delights in the lambent melodies and sophisticated harmonies...A memorable evening in homage to Miles, this, which was richly appreciated by the packed house. As I've asked in these pages before, how much longer do we have to wait before some enterprising promoter invites Brenner across La Manche to Britain ? " Michael Tucker **Jazz Journal** (UK) Octobre 2017

"...Il y a eu des tempos lents, médium ou rapides mais la musique est resté toujours du jazz d'un excellent niveau, dans le cadre très agréable du Café Laurent, un beau lieu du jazz dans le St-Germain-des-Près de Paris, France, 2016, beaucoup de raisons qui doivent inciter les amateurs de jazz à faire le détour..." Yves Sportis **Jazz Hot** 2016

Pianiste un jour ...

Christian BRENNER ét udie le piano classique dès l'âge de 5 ans, avec Edith Hiltbrand-Andrade, concertiste et professeur au conservatoire de Genève. Arrivé à Paris, il continue le piano en cours particuliers. Son expérience professionnelle n' a cessé de le porter vers des musiques du monde (salsa, afrofunk, chanson française et musiques internationales).

À partir des années 90, il se concentre sur le jazz et suit 2 cursus professionnels jazz (instrument, arrangement, harmonie) à l'IACP, fondée par Alan SILVA. Mais son éducation musicale jazz s'est avant tout construite au cours des nombreux concerts qu'il a organisé, en compagnie de musiciens venus de toute l'Europe. Compositeur, il crée de multiples projets autour de sa musique qu'il enregistre et produit en France et à l'étranger. Les formations qu'il présente sont le reflet de ses mutliples rencontres.

L'homme du Café Laurent

Depuis le milieu des années 80, Christian BRENNER est un membre très actif et incontournable de la scène jazz parisienne. Il fonde la partie musicale du café Laurent, rendez-vous jazz de Saint Germain des Près qui aujourd'hui fait salle comble toutes les fins de semaine. Plus de 2 800 concerts sur 17 saisons ! Créateur et directeur artistique de ce haut délivre une musique fusionnelle, mélodique, riche et festive entre jazz et musiques du monde.

Des concerts pour des festivals et jazzclub en France, en Asie (Chine, Cambodge) ou Brésil. Christian BRENNER axe son travail autour de ses compositions et de quelques standards choisis. La musique qu'il propose est représentative d'un jazz contemporain, européen, mélodique et ouvert. Les formes qu'il privilégie sont variées et bien différentes, libres et intuitives : le piano solo, le duo et le trio (contrebasse, piano et instrument soliste ou batterie), structurées autour de compositions originales arrangées avec improvisations, en trio, quartet et quintet CD « Le Son de l'Absence» 2009 et son dernier projet francobrésilien.

L'inspiration brésilienne

En 2011, il découvre le Brésil et s'y produit, notamment à Florianópolis. Cette découverte a représenté un apport exceptionnel d'inspiration, d'énergie et de rythmes à son univers qu'il concrétise dans un nouvel album qui sortira courant 2016. Ce projet et l'Art Jazz Floripa Duo sont déjà présentés au Brésil dans différents festivals (Jurerê Jazz Festival, 2013,2014 et 2015 Festival international Jazz e Vinho 2016, International Jazz Day 2014, Alliances Françaises 2013,2014,2015). Une carrière essentiellement dirigée vers la scène en France comme à l'étranger.

Une musique riche de ses influences

Plusieurs musiciens ont influencé ses choix musicaux : Bill EVANS, Fred HERSCH, Kenny BARRON ou encore Enrico PIERANUNZI... Les arrangements sont signés par chaque formation. Le propos est de laisser le plus d'espace possible au profit d'échanges qui provoquent de réels moments d'improvisations. Les mélodies très présentes, les climats, la richesse des propositions d'une section rythmique de très haut niveau aux accents brésiliens, depuis quelques années, ses éléments représentent l'essentiel de la part créative de ses formations actuelles et ont permis de renouveler son inspiration et d'enrichir sa technique. Cette recherche conceptuelle autour des compositions, des climats, permet de libérer des émotions. Une réelle fraîcheur se dégage de ces choix musicaux, un plaisir immédiat que l'auditeur partage instantanément, quelque soit sa culture musicale.

Les enregistrements

1 « Influences Mineures » Amalgammes 2005, avec son premier trio (batterie : J.C. NOEL, contrebasse : G. PREVOST et J. SAUBIDET. (5 compositions et 6 standards).

2 « Le Son de l'Absence » Amalgammes 2009, guitare : O. CAHOURS, contrebasse : F FUCHS et JP REBILLARD, batterie : P.P. POZZI. (8 compositions et 1 standard)

3 « Les belles Heures» Production : Jazz Brenner Music 2016, en quintet avec : Stéphane MERCIER (flûte traversière, saxophone alto), Cristian FAIG (flûte traversière), Cássio MOURA (guitare), Arnou de Melo (contrebasse) et Mauro BORGHEZAN (batterie)

Les projets 2018 / 2019

Art Jazz Floripa Duo Production : Jazz Brenner Music 2018

Piano et Flûte traversière avec Cristian FAIG

Christian Brenner trio et quartet Production : Jazz Brenner Music 2019

avec : Stéphane MERCIER saxophone alto, Christian Brenner compositions et piano, Bruno SCHORP, Blaise CHEVALLIER à la contrebasse et Pier Paolo POZZI et Frédéric DELESTRÉ à la batterie.

Un pianiste engagé

En 1995, il fonde l'association AMALGAMMES, structure qui aide et protège des musiciens professionnels du jazz vivant. Il occupe les fonctions de Directeur Artistique et d'attaché aux relations publiques. Il est le programmateur dans plusieurs lieux parisiens, il travaille avec ardeur et conviction à développer la scène jazz parisienne.

L'association a produit depuis sa création plusieurs milliers de concerts en France, Europe et aidé plus de 500 artistes français et européens dans leur vie professionnelle et artistique. AMALGAMMES a représenté Christian BRENNER pour son «China Tour 2009 », entre Beijing et Shanghai et a co-produit ses deux premiers albums.

Les musiciens actuels



Duo instrumental

(Autour des standards)

Piano

Christian BRENNER

Contrebasse

Bruno SCHORP et/ou Jean Pierre REBILLARD



Trio instrumental

Piano (standards et compositions)

Christian BRENNER

Contrebasse

Bruno SCHORP ou Blaise CHEVALLIER

Batterie

Frédéric DELESTRÉ et/ou Pier Paolo POZZI.



Quartet et quintet instrumental

Piano (standards et/ou compositions)

Christian BRENNER

Saxophone alto et flute traversière

Stéphane MERCIER et/ou Guillaume NATUREL

Contrebasse

Bruno SCHORP et/ou Blaise CHEVALLIER

Batterie

Frédéric DELESTRÉ et/ou Pier Paolo POZZI.