



La une de Libé, il y a 50 ans !

Il y a des mois qui filent comme des semaines, et, en l'occurrence, ce mois d'avril peut, sans conteste, se prévaloir d'avoir fait partie de ceux-là !... D'abord, des avant-gardes printanières ont repoussé les velléités du mauvais temps, instaurant une douceur dont nos terrasses ont joyeusement profité entre deux contre-offensives pluvieuses, tandis que les tendances vestimentaires affichaient clairement la transition jusqu'à proposer des transparences audacieuses, quasi estivales... Ensuite, ce sentiment de fugacité, en partie dû à la griserie de la saison, s'est vu renforcé par la ritualisation hebdomadaire des Gilets Jaunes qui ont fait du samedi un jour qui arrive toujours trop tôt dans la gestion de notre temps au sein de la capitale. Quelle que puisse être l'opinion à l'égard du phénomène, désormais le samedi, "ça me dit" moyennement de me déplacer... Ajoutons à cela l'agenda politique singulièrement chargé qui s'est vu ravir l'attention par le dramatique incendie de

Notre Dame, et vous comprendrez pourquoi nombreux d'entre vous ont eu besoin d'un intermède musical "chaleureux" pour suspendre le temps dans cette précipitation d'évènements "divers"... Notre public est donc venu chercher un supplément d'âme et des prétextes à l'évasion au **Café Laurent** où se sont succédées des soirées enthousiastes, entre musiciens qui ont investi les lieux avec une réelle constance, et ceux, nouvellement invités, qui nous ont offert de beaux moments de rencontre et donné l'envie de les revoir prochainement en nos murs. Notre plaisir a été également majoré par *les jam sessions* improvisées qui ont été initiées par la présence de musiciens de passage comme **Jane Sheckter**, **Julien Alour**, **Emilie Calmé**, **Cyrille Martinez** ou encore **Sébastien Llado**, que nous remercions pour le supplément de convivialité qu'ils apportent dans ces impromptus particulièrement appréciés. Retenons que ce mois au **Café Laurent** aura été indéniablement marqué par la verve inspirée des **Déborah Tanguy** et **Hugo Lippi** qu'il nous tarde de retrouver après avoir expérimenté le frisson que leur brio éveille. Trios et duos ont partagé à part égale des acclamations vibrantes, comparables à celles que j'ai eu le plaisir de recevoir avec, entre autres, **Vincent Mascart** au **Rouge** de Quimper où nouveauté et "institutionnel" ont fusionné auprès d'un public visiblement ravi de la présence de nouveaux talents auprès de musiciens dont la notoriété est établie de longue date. Bref, du plaisir, du plaisir, et encore du plaisir, que nous souhaitons partager avec vous en ce mois de mai qui, selon l'adage, nous autorise "ce qu'il nous plaît"...

A l'affiche de ce mois-ci, des musiciens qui devraient relever le défi de vous faire vivre des heures inoubliables avec un répertoire soigneusement choisi, dans lequel la part belle sera faite aux standards, tout en proposant quelques compositions originales qui seront comme autant d'excursions dans leur univers musical.

La guitare, toujours, avec **Serge Merlaud** (annoncé avec un petit d'avance sur la précédente lettre mais qui, cette fois-ci, sera bien là !) et mon vieux complice **Olivier Cahours**, qui, à chaque rencontre, permet subtilement la mise en relief de la connivence qui nous lie ;) !

Bois et cuivre, avec le ténor **Gilles Barikosky** dont vous mesurerez l'impressionnante maîtrise et, vous apprécierez forcément la musicalité toute personnelle du bugle de **Yoann Loustalot**.

Voilà, vous savez presque tout ! il ne vous reste plus qu'à céder à la tentation...

Deux escapades en ce qui me concerne au **Rouge** pour deux concerts en mai : le 5 en solo et le 7 en duo avec **Gildas Scouarnec**, donc... si vous passez par Quimper.

Merci de votre fidélité  
Musicalement vôtre,

Christian



## LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS

métro Odéon ou Pont Neuf

tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir en 2 parties :

21 à 22H et 22H20 à 23H30

Le samedi, apéritif piano jazz solo de 18H30 à 20H. Entrée libre et 1ère Consommation à parti de 10 €.

*Du Lundi au samedi , 6 concerts par semaine en duo, trio ou quartet*

### **Mercredi 1er mai 2019**

Duo Olinka MITROSHINA (vocal) et Josiah Adam WOODSON (trompette).

### **Jeudi 2 mai 2019**

Duo Christian BRENNER (piano) et Laurent FRADELIZI (contrebasse).

### **Vendredi 3 mai 2019**

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)  
et Jean-Christophe NOËL (batterie).

### **Samedi 4 mai 2019**

Quartet Serge MERLAUD (guitare), Christian BRENNER (piano),  
Gilles NATUREL (contrebasse) et Jean-Christophe NOËL (batterie).

### **Lundi 6 mai 2019**

Duo Isabelle SELESKOVITCH (vocal) et Hiroshi MURAYAMA (piano).

### **Mardi 7 mai 2019**

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gerard HAGEN (piano)

### **Mercredi 8 mai 2019**

Duo Yaël ANGEL (vocal) et Jérôme VINSON (piano).

### **Jeudi 9 mai 2019**

**Trio** Guillaume NATUREL (saxophone ténor et flûte), Christian BRENNER (piano)  
et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

### **Vendredi 10 mai 2019**

Trio Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).

### **Samedi 11 mai 2019**

Quartet Gilles BARIKOSKY (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),  
Duylinh N'GUYEN (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).

**Lundi 13 mai 2019**

Duo Charlotte WASSY (vocal) et Leonardo MONTANA (piano).

**Mardi 14 mai 2019**

Duo Bianca GALLICE (vocal) et Thomas DUVIGNEAU (piano)

**Mercredi 15 mai 2019**

Duo Caroline FABER (vocal) et Hervé CELCAL (piano).

**Jeudi 16 mai 2019**

**Trio** Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)  
et Pier Paolo POZZI (batterie).

**Vendredi 17 mai 2019**

Trio Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse)  
et Pier Paolo POZZI (batterie).

**Samedi 18 mai 2019**

Quartet Olivier CAHOURS (guitare), Christian BRENNER (piano),  
Yoni ZELNIK (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

**Lundi 20 mai 2019**

Duo Larry BROWNE (vocal et trompette) et Bastien BRISON (piano).

**Mardi 21 mai 2019**

Duo Sylvia HOWARD (vocal) et Claude CARRIÈRE (piano)

**Mercredi 22 mai 2019**

Duo Valéry HAUMONT (vocal) et Olivier HUTMAN (piano).

**Jeudi 23 mai 2019**

Duo Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

**Vendredi 24 mai 2019**

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)  
et Jean-Yves ROUCAN (batterie).

**Samedi 25 mai 2019**

Quartet Yoann LOUSTALOT (bugle, trompette), christian BRENNER (piano),  
Bruno SCHORP (contrebasse) et Jean-Yves ROUCAN (batterie).

**27 mai 2019**

Duo Myriam BOUKMOUN (vocal) et Alain JEAN-MARIE (piano).

**Mardi 28 mai 2019**

Duo Lina STALYTE (vocal) et Laurent MARODE (piano)

**Mercredi 29 mai 2019**

Duo Isabelle CARPENTIER (vocal) et Pierre CHRISTOPHE (piano).

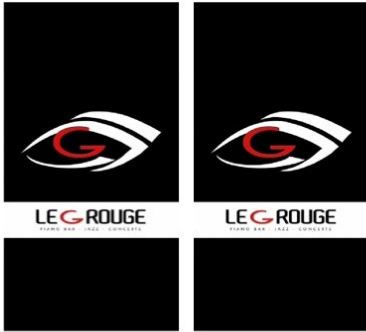
**Jeudi 30 mai 2019**

**Trio** Serge MERLAUD (guitare), Christian BRENNER (piano)  
et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

**Vendredi 31 mai 2019**

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)  
et Jean-Christophe NOËL (batterie).

**Et sur QUIMPER...**



## Concert jazz au **G**ROUPE

4, rue Saint Marc 29000 Quimper

le dimanche 5 mai 2019  
à partir de 18:30

### Christian BRENNER piano jazz solo: [www.christianbrennerjazz.com](http://www.christianbrennerjazz.com)

Un choix de compositeurs des années du swing au jazz moderne...  
Un jazz qui s'exprime avec sensibilité et culture. Développant une musique riche en harmonies et en lignes mélodiques.

Christian BRENNER commence l'étude du piano classique de s l'a ge de 5 ans, avec la concertiste suisse Edith Hiltbrand-Andrade. Son éducation musicale et ses influences le portent vers le toucher et la culture de pianistes tels que Bill Evans, Fred Hersch, Keith Jarrett, Kenny Barron ou en Enrico Pieranunzi. Son expérience professionnelle l'a porté vers les musiques du monde (afro-funk, chanson française, salsa et musiques latino-américaines). A partir des années 90, il se concentre sur le jazz et le pratique en compagnie de musiciens français et européens talentueux. Compositeur, il crée de multiples projets autour de sa musique qu'il enregistre et produit en France et à l'étranger. Il fonde la partie musicale du Café Laurent, rendez-vous jazz de Saint Germain des Prés avec six concerts par semaine, c'est plus de 2 800 concerts sur 19 saisons ! Créateur et directeur artistique de ce haut lieu du jazz, il délivre une musique mélodique, riche et festive du solo en quartet. **Il a enregistré trois albums en tant que leader et prépare le quatrième opus pour 2020.**

#### La presse en parle :

The lambent melodies and sophisticated harmonies...A memorable evening in homage to Miles, this, which was richly appreciated by the packed house. As I've asked in these pages before, how much longer do we have to wait before some enterprising promoter invites Brenner across La Manche to Britain ? **Michael Tucker Jazz Journal (UK) Octobre 2017**

Un magnifique album habité par une sincérité et un *interplay* exemplaires, où les silences eux-mêmes acquièrent un pouvoir d'éloquence digne des discours les plus inspirés.  
**Jean-Pierre Alenda © Jazz Hot n°679, printemps 2017**

"...The cultured, creative pianist and his band pay tribute to Miles Davis. Michael Tucker delights in the lambent melodies and sophisticated harmonies...A memorable evening in homage to Miles, this, which was richly appreciated by the packed house. As I've asked in these pages before, how much longer do we have to wait before some enterprising promoter invites Brenner across La Manche to Britain ?"  
**Michael Tucker Jazz Journal (UK) Octobre 2017**

"...Il y a eu des tempos lents, médium ou rapides mais la musique est restée toujours du jazz d'un excellent niveau, dans le cadre agréable du Café Laurent, un beau lieu du jazz dans le St-Germain des-Prés de Paris, France, 2016, beaucoup de raisons qui doivent inciter les amateurs de jazz à faire le tour..."  
**Yves Sportis Jazz Hot 2016**







## Concert jazz au **G ROUGE**

4, rue Saint Marc 29000 Quimper

Avec  
*Christian BRENNER (piano)*  
et de *Gildas SCOUARNEC (contrebasse)*

le jeudi 7 mai 2019  
A partir de 19:30



Christian BRENNER



Gildas SCOUARNEC

### Le duo :

Les standards du jazz des années 30 à nos jours, du swing au jazz moderne...  
Un jazz mélodique et interplay.

Le duo est une expérience magique pour les musiciens : l'espace est tel que le silence devient lui aussi un instrument à part entière. L'expression du swing se construit entre suggestion et affirmation, il demande de la part des artistes une grande détermination. Un travail approfondi sur la respiration, le souffle, la maîtrise du tempo et l'inter-play sont les qualités nécessaires à la production d'une musique subtile ou intimité et brillance, richesse et dynamisme se partagent l'affiche dans une harmonie jubilatoire. Un répertoire constitué de standards, du swing au jazz moderne choisis en fonction de leur compatibilité avec le son et l'esthétique du duo.

[www.christianbrennerjazz.com](http://www.christianbrennerjazz.com)