



2019...

Une année de concerts et d'évènements programmés au **Café Laurent** pour votre seul plaisir s'achève.

Cette année toute entière confortée par votre belle présence et votre fidélité nous aura permis d'affirmer notre identité et de solidifier notre proposition artistique grâce à des formations venues de tous horizons qui ont chacune tenu leurs promesses.

Une année supplémentaire inscrite au frontispice de l'histoire du Jazz de St Germain, avec une succession d'aventures savoureuses qui ont pu satisfaire autant vos exigences que votre curiosité, votre passion et vos envies d'écoute. Ce fut une bien belle année...

2020...

Démarrons celle-ci, si vous le voulez bien, comme une année de pure délectation pour que métaphores, paraboles ou allégories servent l'idée selon laquelle un concert de Jazz peut s'apprécier comme on le ferait d'un millésime. Oui, rien que ça. La preuve en est du vocabulaire musical et fleuri quasiment similaire utilisé pour définir l'un et l'autre en désignant sans faillir les subtilités infimes qu'écoute et dégustation impliquent tous deux.

Ne parle-t-on pas d'harmonisation, d'équilibre, de rondeur, de dentelle, de dépouillement, de plénitude, et surtout, ne dit-on pas d'un musicien qu'il se bonifie avec le temps ?... (cette idée accompagne de façon rassurante la bougie que je rajoute chaque fois à mon gâteau d'anniversaire :))

De la même façon que l'on descend chercher dans sa cave un grand cru classé, n'est-ce pas avec le même cérémonial et la même exaltation que l'on extirpe parfois de l'oubli un vieux standard des années 20, non ?

On s'applique à observer l'intensité d'une robe, à s'égarer en rêverie dans sa transparence, on s'étourdit des reflets hypnotiques et furtifs qui s'en échappent tout comme on saisit et apprécie le son de l'orchestre, sa matière, sa pâte, sa brillance... Il en est des saveurs comme des sons, dès lors que leurs alchimies atteignent nos sensibilités et les exacerbent.

De la même façon on évalue un assemblage, on détermine sa puissance, son équilibre, tout comme on jauge chaque musicien séparément, avant d'estimer l'implication de l'un ou l'autre dans le son de l'ensemble.

Les premières appréciations faites, on cherche à distinguer plus finement dans un vin "ouvert" son fruit, frais, sec ou cuit ; on poursuit l'accent de légume, de fleur, d'épice, et enfin ses arômes secondaires et tertiaires tout comme on approfondit son écoute dans l'observation détaillée des jeux à deux ou trois dans la rythmique. Ensuite seulement, il semble que l'on parvienne à déterminer le bagage de chaque musicien et ce qu'il en restitue.

Je n'irai pas jusqu'à dire que la lecture d'une étiquette prestigieuse peut vous interpeller autant que l'annonce d'une programmation ou des noms qui vous sont connus sur une affiche de concert. Pourtant, tous deux sollicitent votre mémoire sensorielle en réveillant des nuances aromatiques complexes précédemment expérimentées, aussi denses que des émotions ressenties à l'écoute d'un blues de Charlie Parker, une valse de Bill Evans, un swing du Duke ?

Apprécier une longueur en bouche en un étirement de caudalies, n'équivaut-il pas à se laisser imprégner et transporter par la phrase d'un soliste, une coda qui relance un rêve que l'on voudrait sans fin ?...

Boire, déguster, ne serait-ce pas enfin goûter un nectar comme une balade de Cole Porter ou de Billy Strayhorn, mesure après mesure, avec une délectation appliquée ?

"Déguster" serait donc bien le mot que j'utiliserais pour décrire le plaisir que j'éprouve à écouter un concert de jazz... Alors, en ce début d'année, trinquons à la musique et laissons un peu de son ivresse nous accompagner pendant les douze mois qui viennent !

2020 se propose à nous comme un bon millésime. Vous en connaissez le terroir et certains maîtres de chai. Ensemble, nous saurons en déguster les sensations les plus intenses...

Dans l'immédiat, et sans qu'aucune modération soit recommandée, je vous invite à poursuivre ce parallèle œnologique en dégustant ce mois de janvier comme un beau millésime. Placé sous le signe du saxophone, vous identifierez très vraisemblablement, jusqu'à vous faire tourner la tête, les accents fruités de **Baptiste Herbin** (alto), les notes florales de **Guillaume Naturel** (ténor et flûte traversière), et les touches boisées d'**Olivier Zanut** (alto), de beaux moments à conserver en cave, euh non, en mémoire...

Toujours dans le cadre anniversaire de nos 20 ans de concerts (encore un 20 !) une exceptionnelle carte blanche est proposée à l'illustre **Jean Pierre Como**, pour deux soirs en trio que nous vous recommandons chaleureusement .

2020, ce sera aussi l'anniversaire de la naissance d'un certain **Boris**, arpenteur infatigable des cafés de St Germain des Près, fondateur de la partie musicale du célèbre Tabou, dont nous fêterons le centenaire de la naissance au mois de mars.

Nous maintenons bien évidemment ce principe de la *Carte Blanche* mensuelle pour marquer nos 20 ans de musique au **Café Laurent**, avec près de 300 concerts de jazz du duo au Quartet tout au long de cette nouvelle année que je vous souhaite heureuse, festive et savoureuse.

Merci d'être toujours autant attentifs et bienveillants.

Bonne année !
Christian Brenner



LE CAFÉ LAURENT

33 rue Dauphine 75006 PARIS
métro Odéon ou Pont Neuf
tel : 01 43 29 03 33

Concerts du soir : 2 parties de 21 à 22H
et de 22H20 à 23H30

le samedi, apéritif piano jazz solo de
18H30 à 20H.

Mercredi 1er janvier 2020

Duo Chloé CAILLETON (vocal) et Julien LALLIER (piano).

Jeudi 2 janvier 2020

Duo Christian BRENNER (piano) et Laurent FRADELIZI (contrebasse).

Vendredi 3 janvier 2020

Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse)
et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

Samedi 4 janvier 2020

Quartet Baptiste HERBIN (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),
Bruno SCHORP (contrebasse) et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

Lundi 6 janvier 2020

Duo Christophe DUNGLAS (vocal) et Ludovic de PREISSAC (piano).

Mardi 7 janvier 2020

Duo Vicky RUMMLER (vocal) et Nico MORELLI (piano).

Mercredi 8 janvier 2020

Trio Valéry HAUMONT (vocal), Christian BRENNER (piano)
et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Jeudi 9 janvier 2020

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Vendredi 10 janvier 2020

Trio Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse)
et Olivier ROBIN (batterie).

Samedi 11 janvier 2020

Quartet Olivier ZANOT (saxophone alto), Christian BRENNER (piano),
Manuel MARCHÈS (contrebasse) et Olivier ROBIN (batterie).

Lundi 13 janvier 2020

Duo Sonia CAT BERRO (vocal) et Maxime SANCHEZ (piano).

Mardi 14 janvier 2020

Duo Cynthia ABRAHAM (vocal) et Clélya ABRAHAM (piano).

Mercredi 15 janvier 2020

Duo Leslie LEWIS (vocal) et Gerard HAGEN (piano).



Les 20 ans du Café Laurent

Jeudi 16 janvier 2020

Duo Jérôme RATEAU (piano) et Michel ZENINO (contrebasse).

Carte blanche à Jean-Pierre COMO

Vendredi 17 et Samedi 18 janvier 2020

Trio Jean-Pierre COMO (piano),
Bruno SCHORP (contrebasse)
et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

Lundi 20 janvier 2020

Duo Isabelle CARPENTIER (vocal) et Patrick CABON (piano).

Mardi 21 janvier 2020

Duo Jeanne ROCHETTE (vocal) et François BOURASSA (piano).

Mercredi 22 janvier 2020

Duo Mélanie DAHAN (vocal) et Patrick CABON (piano).

Jeudi 23 janvier 2020

Duo Christian BRENNER (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Vendredi 24 janvier 2020

Trio Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse)
et Arnaud LECHANTRE (batterie).

Samedi 25 janvier 2020

Quartet Guillaume NATUREL (saxophone ténor et flûte traversière), Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse) et Arnaud LECHANTRE (batterie).

Lundi 27 janvier 2020

Duo Sacha BOUTROS (vocal) et Franck AMSALLEM (piano).

Mardi 28 janvier 2020

Estelle PERRAULT (vocal) et Alain JEAN MARIE (piano).

Mercredi 29 janvier 2020

Trio Alexis LOGRADA (violon), Christian BRENNER (piano)
et Jean Pierre REBILLARD (contrebasse)

Jeudi 30 janvier 2020

Trio Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse)
et Pier Paolo POZZI (batterie).

Vendredi 31 janvier 2020

Trio Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse)
et Pier Paolo POZZI (batterie).

Samedi 1er février 2020

Quartet Pascal GAUBERT (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano),
Yoni ZELNIK (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).