



Bonjour à toutes et tous,

Des incursions froides et humides ont évacué les douceurs automnales rémanentes et, en ambassadeur zélé, le mois de novembre s'applique à recevoir l'hiver dans les meilleures conditions...

« *Tempus fugit* » et en l'occurrence, plus que le défilement des saisons, cette newsletter me précise à chaque fois la mesure du "temps qui passe" tant je m'étonne d'être déjà à vous proposer une nouvelle programmation quand, hier à peine, j'évoquais des noms et des moments dont je suis encore tout imprégné...



Entre éblouissements bretons et emballements parisiens, c'est un rythme visiblement plus intense qui imprime cette saison qui, semble-t-il, se libère peu à peu des précédentes interrogations et des incertitudes cafardeuses que nous avons traversées, toujours liées à l'omniprésence du contexte sanitaire.

© photo C Brenner (de G à D, Fred Delestré, Blaise Chevallier, Christian Brenner et Stéphane Mercier)

Bretagne, avec une belle découverte en la personne du *flutiste* **Jérémy Mignotte** que nous avons eu le plaisir d'accompagner en concert et jam session avec mes complices **Frédéric Guesnier** (contrebasse) et **Simon Bernier** (batterie) à Ploërmel, dans cette étape magnifique du Morbihan que je vous recommande si vous ne la connaissez pas déjà.

Paris, au [Café Laurent](#), avec un article flatteur et encourageant de **Pierre Vavasseur** que je vous laisse découvrir ci-dessous (*le Parisien du 8 octobre 2021*), sans oublier **Guillaume Lagrée** qui, avec beaucoup de bienveillance dans son blog autour du jazz vivant évoque plusieurs de nos concerts dont celui avec le saxophoniste **Frédéric Borey** (découvrir [ici](#)).

.../...

Je me réjouis bien évidemment des **Victoires du Jazz** au cours desquelles la *Victoire d'honneur* a été décernée au pianiste **Alain Jean-Marie** pour l'ensemble de sa carrière, distinguant ainsi un des plus grands maîtres de la scène hexagonale que nous sommes heureux de recevoir régulièrement et depuis longtemps en nos murs.

Résolument et avec une confiance croissante qui ne nous épargne pas de faire preuve de prudence, la tension imposée par le Covid s'estompe et, dans le même temps, nous nous réjouissons d'accueillir des musiciens prestigieux qui renouent avec la tradition « intimiste » du club de jazz, après avoir goûté au faste et à la consécration des grandes scènes. Le **Café Laurent** s'offre ainsi comme un de ces jardins secrets dont vous avez la clé et dans lequel il est possible de partager leur exceptionnelle proximité.



Avec ce mois de Novembre pendant lequel j'aurai le plaisir de passer deux semaines intenses en votre compagnie, vous trouverez à l'affiche des trios et des quartets de haute facture parmi lesquels **Laurent COQ** et **Bruno ANGELINI** au piano, **Gilles BARIKOSKY** au Sax ténor, et **Sandro ZERAFÀ** à la guitare : ils sauront se dépasser pour répondre à vos exigences.

Les voix de **Déborah TANGUY**, **Valéry HAUMONT** et les saxophones de **Ricardo IZQUIERDO**, **Vincent MASCART** et celui d'**Olivier ZANOT** vont se joindre à moi pendant ces deux semaines pour entretenir l'alchimie difficilement descriptible qui nous lie à chaque rencontre. Ces musiciens confirment leur talent indéniable à offrir l'espace et la fluidité propices à chacun de leurs partenaires au sein de la formation. Ils sont un réel enchantement pour moi tant ils me permettent de restituer ma part d'émotion au sein de toutes celles qui s'entremêlent pendant ces moments de musique.

Dans une « formule » plus délicate ensuite où chacun s'expose un peu plus, trois beaux trios instrumentaux (contrebasse et batterie) cisèleront pour vous la richesse propre à ce format dont chaque mesure laisse entendre l'indispensable complicité, et un peu de la magie, qui conduisent à de réels états de grâce... ☺

Sinon, des rendez-vous réguliers se mettent en place sur la Bretagne, avec en prime, la surprise et le plaisir d'y croiser certains habitués parisiens ! Une programmation 100% Bretonne pourrait bien s'ajouter à cette newsletter, qui sait ?... L'avenir ne demande qu'à être écrit.

Quoi qu'il en soit, nous vous attendons chaleureusement au **Café Laurent** pour faire la nique à ces premières fraîcheurs hivernales et je vous souhaite un mois de novembre défiant toutes les baisses de température, d'autant que les annonces gouvernementales prévoient un hiver « relativement serein », alors, comment ne pas l'être nous-mêmes ?!...

Amicalement vôtre,
Christian

.../...

PARIS LA NUIT

PAR PIERRE VAVASSEUR.

CE SOIR-LÀ, LA SALLE
DU BAR EST PLEINE À JAZZER.
UN QUINTETTE D'ITALIENNES
SE PÂME LORSQUE LA
FORMATION ATTAQUE *ESTATE*

C'était écrit: il fallait bien qu'un jour cette chronique parlât de jazz. Paris, quand on tend l'oreille à ses vibrations, c'est du rock, du rap, de la chanson, du Wagner, du Satie... mais c'est aussi du jazz. Sauf que le jazz et moi, ça fait deux. Quand j'en écoute, c'est par procuration, chez mon ami Flavien, à certaines heures pâles de la nuit, comme dit Léo Ferré. Flavien est l'âme élégante du Café Laurent, lequel, au 33 de la rue Dauphine, en flâneuses terres germanopratices, est le cœur battant de l'Hôtel d'Aubusson. L'endroit, à l'angle de la rue Visconti, ajoute cinq étoiles à la nuit parisienne. Dans les années 1950, c'était un rade célèbre avec, en sous-sol, Le Tabou. Boris Vian, Juliette Gréco ou Miles Davis y faisaient tricoter des gambettes la tribu des zazous.

La clientèle américaine est revenue...

Je suis hermétique au jazz, personne n'est parfait, mais grâce à Flavien, je me suis fait un copain jazzman. Il s'appelle Christian Brenner et il est pianiste. Christian a passé ses premières années à Thonon-les-Bains. Il pratique l'instrument depuis l'âge de 5 ans et demi. Quand la capitale est devenue sa clé de sol, il y a navigué de club de nuit en piano-bar, et a même chanté Vian, Gainsbourg, Jonasz et Nougaro. En 2000, il se produisait dans un petit club proche de l'Odéon et passait chaque soir devant l'Hôtel d'Aubusson. « Par la vitre, je voyais ce piano dont personne ne jouait. Je suis ren-



tré, j'ai rencontré Flavien et voilà! » Trois ans plus tard, il touchait à son rêve: inviter ici des trios, des quartettes. « Je ne veux pas être autre chose qu'un lien entre les musiciens. » Il dit aussi que le Café Laurent a

une acoustique exceptionnelle. La contrebasse n'a pas besoin d'amplification. « Ça donne une chaleur au son. »

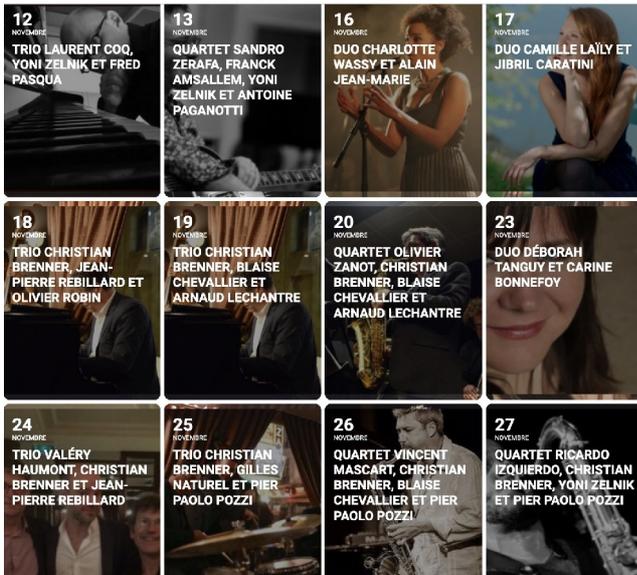
Ce soir-là, la salle du bar est pleine à jazzer. La clientèle américaine est revenue. Un quintette d'Italiennes se pâme lorsque la formation attaque *Estate*. Un tube en airain repris par Nougaro, me renseigne mon voisin Vincent, venu de Bordeaux, à qui j'ai confié mon incompetence. De temps en temps, il pousse des « woo, woo! » en battant des mains.

J'observe Christian, concentré sur son clavier, comme s'il décryptait pour la première fois un répertoire qu'il connaît pourtant par cœur. Régulièrement, son visage s'illumine. Le lendemain, au téléphone, il me dit. « Tu sais, le jazz n'est pas une musique de musée. On ne

maîtrise jamais rien, mais nous avons des moments de grâce. C'est pour ça qu'entre nous, l'ego ne compte pas. » L'ego ne compte pas? Voilà donc pourquoi le jazz m'est si étranger... ■

Et la programmation du Café Laurent :

.../...



LE CAFÉ LAURENT
33 rue dauphine 75006 Paris
Pas de réservation !
Horaires : de 21 à 23h30.

Mardi 02/11/21 Duo Nathalie MARCO (vocal)
et Patrick CABON (piano).

Mercredi 03/11/21 Duo Leslie LEWIS (vocal)
et Gerard HAGEN (piano).

Jeudi 04/11/21 Duo Laurent FRADELIZI
(contrebasse) et Camille PRENANT (piano).

Vendredi 05/11/21 Trio Bruno ANGELINI (piano), Mauro GARGANO (contrebasse) Julien
AUGIER (batterie).

Samedi 06/11/21 Quartet Gilles BARIKOSKY (saxophone ténor), Guillaume NAUD (piano),
Etienne RENARD (contrebasse) et Clément BRAJTMAN (batterie).

Mardi 09/11/21
Duo Marion CHRÉTIEN (vocal) et Daniel GASSIN (piano).

Mercredi 10/11/21
Duo Jeanne ROCHETTE (vocal) et François BOURASSA (piano).

Jeudi 11/11/21 Duo François BOURASSA (piano) et Blaise CHEVALLIER (contrebasse).

Vendredi 12/11/21
Trio Laurent COQ (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse) et Fred PASQUA (batterie).

Samedi 13/11/21
Quartet Sandro ZERAFI (guitare), Vincent BOURGEYX (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse) et
Antoine PAGANOTTI (batterie).

Mardi 16/11/21
Duo Charlotte WASSY (vocal) et Alain JEAN-MARIE (piano).

Mercredi 17/11/21
Duo Camille LAÏLY (vocal) et Jibril CARATINI (piano).

Jeudi 18/11/21
Trio Christian BRENNER (piano), Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse) et Olivier ROBIN
(batterie).

Vendredi 19/11/21
Trio Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse) et Arnaud LECHANTRE
(batterie).

.../...

Samedi 20/11/21

Quartet Olivier ZANOT (saxophone alto), Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse) et Arnaud LECHANTRE (batterie).

Mardi 23/11/21

Duo Déborah TANGUY (vocal) et Carine BONNEFOY (piano).

Mercredi 24/11/21

Trio Valéry HAUMONT (vocal), Christian BRENNER (piano) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse) .

Jeudi 25/11/21

Trio Christian BRENNER (piano), Gilles NATUREL (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Vendredi 26/11/21

Quartet Vincent MASCART (saxophone ténor et soprano), Christian BRENNER (piano), Blaise CHEVALLIER (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Samedi 27/11/21

Quartet Ricardo IZQUIERDO (saxophone ténor), Christian BRENNER (piano), Yoni ZELNIK (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).

Mardi 30/11/21 Duo Cecil L. RECCHIA (vocal) et Guillaume NAUD (piano).