



BIO ESPRESS DE CHRISTIAN BRENNER

2022/2023

La formation:

Christian Brenner commence l'étude du **piano classique** dès l'âge de 5 ans, avec **Edith Hiltbrand-Andrade**, concertiste et professeur au conservatoire de Genève. Arrivé à Paris, il étudie pendant plusieurs années le piano avec des professeurs particuliers. Son expérience professionnelle le mènera vers les **musiques du monde** (salsa, afro funk, chanson française et musiques internationales). Il se consacre essentiellement au jazz à partir des années 90 et suivra 2 **cursus professionnels jazz** (instrument, arrangement, harmonie) à l'**IACP**, fondée par Alan SILVA. La majeure partie de son éducation musicale jazz s'est faite au cours de ses nombreux concerts, en compagnie de musiciens expérimentés, pour beaucoup d'entre eux, issus du sérail parisien et européen.

Vie musicale et concepts:

Depuis le milieu des années 80, Christian BRENNER est un membre très actif et incontournable de la scène parisienne. En 2011, il découvre le Brésil et s'y produit, notamment à Florianópolis. Il est compositeur et crée de multiples projets autour de sa musique et avec lesquels il enregistre et se produit en France comme à l'étranger. Les différentes formations qu'il présente sont les fruits de ses rencontres. Sa philosophie est de donner dans sa musique une large part de liberté aux musiciens avec lesquels il collabore. Ses compositions aux mélodies épurées sont également riches en harmonies et leur donnent un intéressant espace de créativité. La musique est forte d'émotions délivrées par un toucher unique acquis dans ses premières années de piano, un univers riche d'émotions, lyrique, créatif, servi par des musiciens au faite de leur art et choisi avec beaucoup d'intuition. Cette recette délivre une musique fusionnelle, mélodique, riche et festive entre jazz et musiques du monde. En 2011, la découverte du Brésil a représenté un apport exceptionnel d'inspiration, d'énergie et de rythmes à son univers qu'il concrétise dans un nouvel album qui sortira courant 2016. Ce projet et l'Art Jazz Floripa Duo sont déjà présentés au Brésil dans différents festivals (Jurerê Jazz Festival, 2013,2014 et 2015 Festival international Jazz e Vinho 2016, International Jazz Day 2014, Alliances Françaises 2013,2014,2015).

Une carrière essentiellement dirigée vers la scène en France comme à l'étranger.

Plus de 3 000 concerts en festivals et jazzclub en France, en Asie (Chine, Cambodge) ou Brésil. Christian BRENNER axe son travail autour de ses compositions et de quelques standards choisis. La musique qu'il propose est représentative d'un jazz contemporain, européen, mélodique et ouvert. Les formes qu'il privilégie sont variées et bien différentes : Libres et intuitives : le piano solo, le duo et le trio (contrebasse, piano et instrument soliste ou batterie) Structurées autour des projets compositions originales arrangées avec improvisations, en trio, quartet et quintet CD « Le Son de l'Absence» 2009 et son dernier projet franco-brésilien. Plusieurs musiciens ont influencé ses choix musicaux : Bill EVANS, Fred HERSCH, Kenny BARRON ou encore Enrico PIERANUNZI... **Les arrangements** sont signés par chaque formation. Le propos est de laisser le plus de place possible à l'**échange** dans le but de provoquer de réels moments d'improvisations. Les **mélodies** très présentes, les **climats**, la richesse des propositions d'une section rythmique de très haut niveau aux accents brésiliens, depuis quelques années, ses éléments représentent l'essentiel de la part créative de ses formations actuelles et on permis de renouveler son inspiration et développer une technique. Cette recherche conceptuelle autour des compositions, des climats, permet de libérer des émotions. Une réelle fraîcheur se dégage de ces choix musicaux, un plaisir immédiat que l'auditeur partage instantanément, quelque soit sa culture musicale.

Les enregistrements :

- 1 « **Influences Mineures** » Amalgammes 2005, avec son premier trio (batterie : J.C. NOEL, contrebasse : G. PREVOST et J. SAUBIDET. (5 compositions et 6 standards).
- 2 « **Le Son de l'Absence** » Amalgammes 2009, guitare : O. CAHOURS, contrebasse : F FUCHS et JP REBILLARD, batterie : P.P. POZZI. (8 compositions et 1 standard)
- 3 « **Les belles Heures** » Production : Jazz Brenner Music 2016, en quintet avec : Stéphane MERCIER (flûte traversière, saxophone alto), Cristian FAIG (flûte traversière), Cássio MOURA (guitare), Arnou de Melo (contrebasse) et Mauro BORGHEZAN (batterie)

Projets 2022/2023

Plusieurs formations avec Art Jazz Bretagne et un Nouvel album : Marées

Quintet **Christian BRENNER** (compositions) : Résidence fin avril et enregistrement à Bruxelles du 2 au 5 mai 2022. Stéphane MERCIER (saxophone alto et flûte traversière), Vincent MASCART (saxophone soprano et ténor), Bruno SCHORP (contrebasse) et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

L'engagement :

En 1995, il fonde l'association **AMALGAMMES**, structure qui aide et protège des musiciens professionnels du jazz vivant. Il occupe les fonctions de **Directeur Artistique** et d'attaché aux **relations publiques**. Il est le **Programmate** dans plusieurs lieux parisiens, il travaille avec ardeur et conviction à développer la scène jazz parisienne L'association a produit depuis sa création plusieurs milliers de concerts en France, Europe et aidé plus de **500 artistes** français et européens dans leur vie professionnelle et artistique. **AMALGAMMES** a représenté Christian BRENNER pour son « **China Tour 2009** », entre Beijing et Shanghai et a coproduit ses deux premiers albums.

St Germain des Prés :

Plus de **3 000 concerts** sur 22 saisons ! Christian Brenner est le concepteur et le **directeur artistique** d'un haut lieu du jazz parisien : le **café Laurent**, bar de l'hôtel d'AUBUSSON****. Il y joue toujours en compagnie des meilleurs solistes français et européens. Ce **café concert**, implanté sur les lieux du légendaire **Tabou**, fait revivre et perdurer une certaine tradition du jazz français à St Germain des Prés.

Christian BRENNER développe depuis 2018 son réseau en Bretagne sud

En plus de trente années de rencontre avec le Finistère et le Morbihan, Christian BRENNER, fondateur et directeur artistique de l'association, a naturellement tissé des liens entre musiciens et diffuseurs passionnés de jazz et de musiques improvisées autour de Quimper. L'association a donc élargi son collectif dans le Finistère Sud et le Morbihan. Fidèle à ses engagements, il s'investit pour mettre en relation les différents acteurs artistiques de la région: musiciens, organisateurs de festivals et d'événements, mais aussi municipalités, restaurateurs ou hôteliers... Cela se traduit par des propositions de concerts du collectif breton, auxquels peuvent se joindre des musiciens du vivier jazz parisien selon les logiques artistiques et budgétaires. Tous ces musiciens sont de grands professionnels dotés d'une expérience nationale et internationale, aux parcours créatifs exceptionnels.

Les musiciens actuels

Duos CHRISTIAN BRENNER (standards)

Avec contrebasse : Jean-Pierre REBILLARD ou Bruno SCHORP ou Blaise CHEVALLIER ou Matthieu BLOCH.

Les duos ART JAZZ BRETAGNE (standards)

avec Marine SEZNEC (vocal).
Avec contrebasse : Frédéric GUESNIER, Gildas SCOUARNEC ou Manuel GRIMONPREZ.

ART JAZZ BRETAGNE DUO invite des solistes d'exception (standards) :

Vincent MASCART (saxophone soprano et ténor).
Christian MAGNUSSON (trompette).
Stéphane SPIRA (saxophone soprano et ténor).
Ricardo IZQUIERDO (saxophone ténor).
Jérémy MIGNOTTE (flûte traversière).

TRIO CHRISTIAN BRENNER (standards et compositions) :
 Olivier Cahours (guitare) et Matthieu BLOCH (contrebasse).
 Bruno SCHORP (contrebasse) et Frédéric DELESTRÉ (batterie).
 Gilles NATUREL (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).
 Déborah TANGUY (vocal) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).
 Valéry HAUMONT (vocal et batterie) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).
 Serge MERLAUD (guitare) et Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse).

Les trios ART JAZZ BRETAGNE (standards et compositions) :
 Frédéric GUESNIER (contrebasse) et Simon BERNIER (batterie).
 Gildas SCOUARNEC (contrebasse) et Clément ABRAHAM (batterie).
 Frédéric GUESNIER (contrebasse) et Marc DELOUYA (batterie).

ART JAZZ BRETAGNE TRIO invite des solistes d'exception (standards et compositions) :

Vincent MASCART (saxophone soprano et ténor).
 Christian MAGNUSSON (trompette).
 Stéphane SPIRA (saxophone soprano et ténor).
 Ricardo IZQUIERDO (saxophone ténor).
 Jérémie MIGNOTTE (flûte traversière).

QUARTET CHRISTIAN BRENNER (standards et compositions) :
 Olivier Cahours (guitare) et Matthieu BLOCH (contrebasse) et Pier Paolo POZZI (batterie).
 Stéphane MERCIER (saxophone alto et flûte traversière) ou Vincent MASCART (saxophone soprano et ténor),
 Bruno SCHORP (contrebasse) et Frédéric DELESTRÉ (batterie).
 Déborah TANGUY (vocal), Jean-Pierre REBILLARD (contrebasse) et Jean-Yves ROUCAN (batterie).

QUINTET CHRISTIAN BRENNER (standards et compositions) :
 Stéphane MERCIER (saxophone alto et flûte traversière), Vincent MASCART (saxophone soprano et ténor),
 Bruno SCHORP (contrebasse) et Frédéric DELESTRÉ (batterie).

